

العدد 12485

الأحد 01 جمادى الأولى 1443هـ . 05 ديسمبر 2021 . السنة 34 Vol 34 Sunday 01 Jumada-Al-Oula 1443 05 December 2021



ماكس.. أمام

الـ 4 الحاسمة

جدة - أحمد اللوقان

تتجه الأنظار اليوم نحو مدينة جدة، عروس البحر الأحمر، حيث يُنظَّم سباق جائزة السعودية الكبرى stc لـ "فورمولا 1". ويترقب عشاق هذا السباق في كل أنحاء العالم جولة مثيرة لحسم أحد أصعب الصراعات على لقب البطولة على مدار تاريخها.

ومن المحتمل أن يشهد السباق، الذي سيجري في السعودية، حسم لقب البطولة، أو قد يتأخر ذلك إلى السباق الختامي الذي تستضيفه أبو ظبي، العاصمة الإماراتية، بعد أسبوع واحد.

وانحصر الصراع على لقب السائقين في البطولة بين الهولندي ماكس فيرستابن، سائق ريد بول، والبريطاني لويس هاميلتون، سائق مرسيدس.

ويتصدر فيرستابن الترتيب العام للبطولة بفارق ثماني نقاط أمام هاميلتون.

ويحتاج هاميلتون إلى الفوز بالسباقين المتبقِّيَين في البطولة، في جدة وأبو ظبي، من أجل حصد لقب الموسم الجاري.

في المقابل، قد يكفي فيرستابن الفوز بأي من السباقين للتتويج باللقب العالمي للمرة الأولى في مسيرته الرياضية، مع احتمال حسمه اللقب اليوم إذا ما نجح في إنهاء السباق بفارق 18 نقطة عن هاميلتون.

FORMULA 1

- 01 لويس هاميلتون
- 02 فالتري بوتاس
- 03 ماكس فيرستابن
- 04 تشارلز لوكلير
- 05 سيرجيو بيريز
- 06 بيير جاسلي
- 07 لاندو نوريس
- 08 يوكي تسونودا
- 09 استبان أوكون
- 10 أنطونيو جيوفنازي
- 11 دانيال ريكاردو
- 12 كيمي رايكونن
- 13 فرناندو ألونسو
- 14 جورج راسل
- 15 كارلوس ساينز
- 16 نيكولاس لطيفي
- 17 سيباستيان فيتيل
- 18 لانس سترول
- 19 ميك شوماخر
- 20 نيكيتا مازبين

سيناريوهات **فوز فيرستابن**

- الفوز بسباق جدة مع نقطة إضافية من أسرع لفة، وخروج هاميلتون من المراكز الخمسة الأولى
- الفوز بالسباق، وخروج هاميلتون من المراكز الستة الأولى
- احتلال المركز الثاني مع نقطة إضافية لأسرع لفة، بشرط احتلال هاميلتون المركز العاشر على أقصى تقدير
- احتلال المركز الثاني وفشل هاميلتون في الحصول على نقاط

سيناريوهات **فوز هاميلتون**

- يحتاج إلى الفوز في سباق اليوم والفوز بسباق أبو ظبي الأسبوع المقبل

أخبار وتغطيات في موقع الرياضية

4 5 6 7 8 9 10 11

صورٌ التقطت أمس من سباق جائزة السعودية الكبرى stc لـ "فورمولا 1".. يظهر في الأولى الهولندي ماكس فيرستابن أثناء انطلاقه ضمن الجولة الحرة الثالثة.. وفي الثانية "جوًّا" حلبة السباق في كورنيش جدة.. وفي الثالثة سلمان بن حمد آل خليفة، ولي عهد البحرين، وعبد العزيز بن تركي الفيصل، وزير الرياضة، يتحدثان مع فريق ريد بول.. وأخيرًا جانبٌ من الفعاليات الترفيهية المصاحبة لسباق "فورمولا 1" تصوير: عبد الله الفالح و(المركز الإعلامي - وزارة الرياضة)

السعر: السعودية 2ريال – الكويت 150فلس – الامارات 2درهم – عمان 200بيزة – قطر 2ريال – العراق 500فلس – البحرين 200فلس – الاردن 300فلس – الجمهورية اليمنية 40ريالا – سوريا 4ليرات – لبنان 1000ليرة – مصر 3جنيه – تونس 250مليم – المغرب 3درهم – الجزائر 1دينار – السودان 100جنيه – موريتانيا 30اوقية
Pricing: Austria 25Sch- Belgium 70BFr- Canada 1.5CD- Canary Islands 140Pe- Cyprus 700 Mils- Denmark 13DKr- Finland 8 FM- France 10FFr- Great Britain 1B- Italy 2500Lr- Germany 4DM- Greece 250DRs- Indonesi 2000Rp- India 18R- Japan 250Yen- Luxemburg 35LRr- Mala 45C- Norway 7Kr -Netherlands 4.5DFl- Pakistan 12Pk-r Philippines 20 Peso- Singapore 3$- Spain 200 Ptes- Sweden 10Kr- Switzerland 3SF- U.S.A. 1.000$-Turkey 900TL





الهلال يعتلي قمة السلة

الرياض ـ الرياضية

تصدر فريق الهلال الأول لكرة السلة منافسات الدوري الممتاز بعد نهاية الجولة التاسعة أمس الأول برصيد 17 نقطة، متفوقًا بفارق التسجيل النقطي على منافسيه النصر الذي يحل في المركز الثاني، وأحد الذي يأتي في المركز الثالث. وفاز الهلال على النهضة 101ـ66 وتصدر الترتيب بـ 17 نقطة، وتغلب النصر على السلام 104ـ85، ليحل في المركز الثاني بـ 17 نقطة. وفي مكة المكرمة، عاد أحد بفوز على نظيره الوحدة 71ـ70 واحتل المركز الثالث. وفاز الأهلي على أبها 94ـ42، وتجاوز الفتح فريق ضبا 101ـ65، فيما تم تأجيل لقاء الأنصار والاتحاد إلى الغد.



أحمد الحامد
@AhmedAlhamedFM

مفكرة
مسافر

ـ عندما أسافر أحرص على الاستماع للإذاعات الموجودة في البلد، استمع إليها في السيارة حتى لو لم أفهم ما يقال إذا كنت في بلد غير عربي ولا يتحدث الإنجليزية، أستطيع أن أستمتع مع رتم البرنامج وأداء المذيع ومع الموسيقى، خصوصًا إذا كانت من تراثهم.

لا مفر من حقيقة أن السوشال ميديا واليوتيوب أخذا نصيبهما من أوقات الاستماع للإذاعة في المنزل، وأن الإذاعة تواجه تحديًا كبيرًا لكيلا تفقد قوة الاستماع في السيارة، نسبة من المستمعين يستمعون لبرامج اليوتيوب والبودكاست وهم في سياراتهم. قبل أيام طلبت من عقلي أن يستحي على دمه ويفكر ولو قليلًا، أن يكون اسمًا على مسمى ولو بصورة رمزية، أن يفكر كيف تستطيع الإذاعة المحافظة على قوتها وكيف تزيد من جمهورها، بعد دقائق حضر عقلي وبعد سؤالي عن سبب غيابه الطويل قال: أنا لما بغيب مبغش كده أونطه.. أنا بغيب علشان أفنن.. علشان أرسم.. علشان أخطط.. أنا شغلتي شغلة مزاج يا أستاذ.. مش لعب عيال!، كان الحل الذي جاء به العقل الغائب أن الحل في المحتوى الذي يقدمه مقدمو البرامج وليس في الأغاني، لأن الأغاني موجودة على اليوتيوب، لكن المحتوى الذي يقدمه المذيعون هو ما يمكن أن يكون متفردًا و(متعوبًا) عليه، أي أن الأمر قائم على الإعداد المشوق والثري.

ـ قبل أن أسافر بيوم سألت صديقي ما هو الكتاب الذي ترشحه لكي أقرأه في الطائرة؟ لم يفكر وقال: صنايعية مصر، ومع أن زمن الرحلة كان 7 ساعات، وهي فترة متعبة لي إلا أنني لم أشعر بها، لأن صفحات الكتاب الممتعة كانت كافية بألّا أنتبه للمطبات الهوائية ولا لتوجيهات الطيار، قال كاتبه (عمر طاهر) في صفحته الأولى بأنه يريد تسليط الضوء على شخصيات رسمت ملامح مصر دون أن يحصلوا على نصيبهم من الضوء والمحبة والاعتراف بالفضل، وأراهن بأنه نجح نجاحًا كبيرًا في إيصال رسالته، هذا الكتاب الذي أتمنى أن يكرر الكتّاب في كل بلد تجربته، فيه من القصص الملهمة ما جعلني أعيد حساباتي في مفهوم الإصرار وإيجاد الذات والشجاعة، تحدث فيه الكاتب بأسلوب رشيق ممتع عن قصص نجاح شخصيات صناعية وأدبية وإعلامية وفنية متميزة، معظمهم كانوا مؤسسين وأوائل. عندما وصلت الطائرة كنت قد أنهيت قراءة الكتاب، وأحسست بأن الرحلة الطويلة على متن الطائرة مجرد ساعة في بستان ورود.

الثعلبي وابن لبدان
يتصدران السواحل والمجاهيم
24 فردية تشارك في منافسات اليوم الرابع من مهرجان المؤسس



صورة التقطت أمس لفرديات "جل السواحل" المشاركة في منافسات اليوم الرابع من مهرجان الملك عبد العزيز للإبل أثناء مرورها أمام لجنة التحكيم (المركز الإعلامي ـ نادي الإبل)

الرياض ـ هاني السليس

شهدت منافسات اليوم الرابع من مهرجان الملك عبدالعزيز للإبل في نسخته السادسة في الصياهد أمس، عرض 24 فردية تنافست على شوطي فئتي "جل السواحل"، و"قعدان المجاهيم" بواقع 5 مراكز لكل شوط.

وحقق عطية الثعلبي المركز الأول في فئة "جل السواحل"، وجاء في المركز الثاني والخامس عبد الملك الراجحي، وحل ثالثًا مرزق المجنوني، وحصد المركز الرابع فارس المحياني.

وفاز حمد بن لبدان بالمركز الأول في فئة "قعدان المجاهيم"، وجاء ثانيًا عبد العزيز التميمي، وحل مبارك المري ثالثًا، وحصد المركز الرابع المجمول الدوسري، وجاء في المركز الخامس سالم المري.

يذكر أن حمد بن لبدان حصل على المركز الأول ثلاث مرات في فئة المجاهيم "دق ـ جل ـ قعدان" في منافسات مهرجان الملك عبد العزيز للإبل في نسخته الجارية حاليًّا.



نواف بن محمد


الرياض ـ الرياضية

شارك الأمير نواف بن محمد، نائب رئيس الاتحاد الدولي لألعاب القوى، أمس، في الفعاليات والأنشطة الخاصة باللعبة ونجومها في مدينة موناكو الفرنسية.

وتقدم الأمير نواف المشاركين في اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي واجتماع مجلس إدارته واجتماع المؤسسة العالمية للتنمية الرياضية التي يترأسها ألبرت الثاني، أمير موناكو.

وحضر الأمير نواف بن محمد احتفال الاتحاد الدولي السنوي الخاص بتكريم النجوم المميزين.



صورة التقطت أمس لنواف بن محمد, نائب رئيس الاتحاد الدولي لألعاب القوى, أثناء حضوره اجتماعات المكتب التنفيذي (المركز الإعلامي ـ اللجنة المنظمة)

صورة التقطت أمس لوفد الاتحاد الآسيوي لكرة اليد أثناء زيارته صالة وزارة الرياضة في الدمام (المركز الإعلامي ـ اتحاد اليد)

«الآسيوي»
ينهي جولات الشرقية

الرياض ـ حسام النصر

أنهى ممثلو الاتحاد الآسيوي لكرة اليد الجولة التفقدية في المنطقة الشرقية أمس، الخاصة بمتابعة كافة الأمور المتعلقة بتجهيز المرافق والصالات الرياضية قبل انطلاق البطولة الآسيوية الـ 20 للمنتخبات، في 18 يناير المقبل، المؤهلة إلى بطولة العالم 2023 في بولندا والسويد.

وشملت الجولة زيارة الصالات الرياضية في الدمام، التي ستحتضن أغلب مواجهات البطولة، إضافة إلى صالات الألعاب المختلفة في ناديي النهضة والاتفاق، والفنادق التي تسكنها الوفود المشاركة مع تنفيذ كافة شروط وبروتوكولات الاتحاد القاري.



وفد الاتحاد الآسيوي لكرة اليد

- بدر ذياب نائب رئيس الاتحاد الدولي عن قارة آسيا
- أحمد أبو الليل المدير التنفيذي للاتحاد الآسيوي
- مروان مازن سكرتير الاتحاد الآسيوي

3 بطلات
في تحدي السهام

الرياض ـ حسام النصر

توج مشعل الحكير رئيس الاتحاد السعودي للسهام، أصحاب المراكز الأولى في بطولة رمي السهام الختامية للسيدات في نادي الرياض بمشاركة 28 رامية.

وانتزعت دلال المقيرن ذهبية منافسات القوس الأولمبي مسافة 70م، وفي منافسات مسافة 30م حققت نيديا أسبينوزا المركز الأول، وفازت روعة متبولي بالمركز الأول في منافسات 18م.

5 أندية
تتزعم الكاراتيه

الرياض ـ حسام النصر

اختتمت منافسات بطولة الاتحاد السعودي المفتوحة للكاراتيه الثانية للأندية وللهيئات الأولى "ناشئين A وB، شباب، أولمبي، أولى" لمسابقات "القتال ـ الكاتا"، أمس في صالة وزارة الرياضة في مدينة الأمير سلطان بن عبد العزيز في المحالة بمشاركة 55 ناديًا.

وتمكن فريق نادي الأخدود، من الحصول على المركز الأول في الترتيب العام لدرجة الناشئين "A"، و حصل فريق نادي الفيصلي على المركز الأول في الترتيب العام لدرجة الناشئين "B".

وفي منافسات درجة الشباب استطاع فريق نادي الرائد الحصول على المركز الأول في الترتيب العام، وتمكن فريق نادي الصقور من الحصول على المركز الأول في الترتيب العام في منافسات درجة الأولمبي، وحصل فريق نادي حراء على المركز الأول في الترتيب العام لمنافسات الدرجة الأولى.

محلي | عربي | عالمي

مرغلاني..
متابعة مستمرة

الرياض ـ هاني السليس

احتاج المهندس معاذ مرغلاني، رئيس لجنة العمليات في نادي الإبل ومهرجان الملك عبد العزيز للإبل، إلى 40 يومًا مع فريق عمله لإنهاء كافة التجهيزات المتعلقة بعملية الإنشاء والصيانة قبل انطلاق المهرجان في الموقع البالغ مساحته 30 مليون متر مربع.

وحصل مرغلاني على شهادة الهندسة المدنية من جامعة أم القرى عام 2011، وبدأ العمل في مجال الإنشاءات منذ عام 2006 أثناء وقت دراسته.

دخل مرغلاني نادي الإبل عام 2019 عبر منصب كبير مديري المشاريع في النسختين الرابعة والخامسة لمهرجان الملك عبد العزيز للإبل، قبل أن يتم تعيينه رئيسًا للجنة العمليات في فريق عمل مكوَّن من 12 موظفًا، ما بين المشاريع والصيانة والتشغيل والتجهيزات.

- **2011** تخرج في جامعة أم القرى
- **2019** كبير مديري المشاريع في نادي الإبل
- **2021** رئيس لجنة العمليات في نادي الإبل



المهندس معاذ مرغلاني
رئيس لجنة العمليات في نادي الإبل

اللجنة المنظمة
توزع ملاعب المباريات

الدمام ـ وليد الصيعري

عقدت اللجنة المنظمة لبطولة اتحاد غرب آسيا الثامنة للناشئين، أمس، الاجتماع الفني التنسيقي الخاص بالبطولة، في حضور مديري المنتخبات المشاركة في فندق "ورويك الخبر" حيث سبق الاجتماع عقد المؤتمرات الصحافية الخاص بالمدربين. واستعرض أحمد الخصيبي، المراقب الآسيوي من سلطنة عُمان، التعليمات الإدارية وكافة الأمور المتعلقة بالبطولة، فيما تحدث مواطنه خالد الهنائي عن الجوانب التحكيمية. وجرى خلال الاجتماع اختيار ألوان قمصان جميع المنتخبات المشاركة خلال مباريات البطولة كافة، وتحديد مواعيد التدريبات وملاعب المباريات.

ملاعب البطولة

الدور التمهيدي
ملعب النهضة
ملعب الخليج

الدور النهائي
ملعب محمد بن فهد

البحراني:
نجاح السعودية مبهر

الدمام ـ وليد الصيعري

رحب أحمد البحراني، مدير بطولة اتحاد غرب آسيا الثامنة للناشئين، التي تستضيفها مدينة الدمام خلال الفترة من 5 – 13 ديسمبر الجاري، بكافة الوفود المشاركة والكوادر الإدارية من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم واتحاد غرب آسيا، مؤكدًا جاهزية السعودية لاستضافة هذه البطولة وفق أعلى المستويات. وقال لـ"الرياضية" البحراني: "السعودية مبهرة، وأثبتت أنها قادرة على استضافة جميع الأحداث الرياضية وبشكل احترافي رائع وبكوادر وطنية، واليوم وفي فترة قصيرة تستضيف السعودية 9 منتخبات في بطولة اتحاد غرب آسيا في نسختها الثامنة"، مقدمًا شكره لوزارة الرياضة في السعودية على توفير الملاعب وكافة الخدمات قبل انطلاق مباريات البطولة.

الدمام..
تشهد انطلاق غرب آسيا
اليوم.. أخضر 17 عاما يدشن المشوار أمام لبنان

المنتخبات المشاركة

المجموعة A
السعودية ـ العراق ـ لبنان

المجموعة B
سوريا ـ فلسطين ـ الإمارات

المجموعة C
البحرين ـ اليمن ـ الأردن

الدمام ـ وليد الصيعري

يدشن المنتخب السعودي لكرة القدم تحت 17 عامًا مشواره في بطولة اتحاد غرب آسيا الثامنة للناشئين بمواجهة نظيره اللبناني ضمن المجموعة الأولى في البطولة، في المباراة التي يحتضنها ملعب نادي النهضة في مدينة الدمام في الـ 06:45 من مساء اليوم.

وكانت قرعة البطولة التي تشارك فيها 9 منتخبات، أسفرت عن توزيعها على ثلاث مجموعات، تلعب مبارياتها في مدينة الدمام، وتحديدًا على ملاعب الأمير محمد بن فهد والنهضة والخليج، وقد جاءت نتائج توزيع المجموعات كالتالي: الأولى ضمت المنتخب السعودي المستضيف، وإلى جانبه كل من العراق ولبنان، والثانية جمعت سوريا إلى جانب فلسطين والإمارات، وأسفرت الثالثة عن ضم كل من البحرين واليمن والأردن. وتستضيف السعودية البطولة من الفترة من 5ـ13 ديسمبر الجاري. ويحتضن ملعبا نادي النهضة في الدمام والخليج في سيهات مباريات دور المجموعات، بينما يستضيف ملعب الأمير محمد بن فهد في الدمام مواجهتي نصف النهائي إضافة إلى المباراة النهائية. ويخوض منتخب البحرين لكرة القدم مواجهة أمام منتخب الأردن لحساب المجموعة الثانية، في المباراة التي يحتضنها ملعب نادي النهضة وتنطلق عند الـ 03:00 عصرًا. وفي المباراة الثالثة يواجه منتخب الإمارات نظيره السوري على ملعب نادي الخليج في سيهات عند الـ 05:00 عصرًا.

صورة التقطت أمس لعبد الله البيشي ورياض اليامي و ثامر الظفيري، لاعبي المنتخب السعودي لكرة القدم تحت 17 عامًا، خلال مشاركتهم في التدريب الترفيهي الأخير قبل مواجهة لبنان وسط متابعة من عبد الوهاب الحربي، مدرب المنتخب (المركز الإعلامي ـ اتحاد القدم)

دعم الجماهير

"سنلعب للمحافظة على اللقب، نحن نتسلح بالأرض والجمهور ولاعبين يرغبون في تقديم مستويات مميزة وتحقيق البطولة للجماهير السعودية"

عبد الوهاب الحربي
مدرب السعودية

أفضل المواهب

"تحقيقنا لبطولة غرب آسيا للشباب قبل أيام تحد كبير لنا من أجل تحقيق هذه البطولة وإثبات أننا نملك أفضل المواهب"

حسن كمال
مدرب العراق

استعداد مبكر

"تحضرنا لهذه البطولة جيدًا، فمنذ 4 أشهر ونحن نتجهز، ومجموعتنا هي الأصعب بوجود الإمارات وفلسطين وسنلعب للصدارة"

مهند الفقير
مدرب سوريا

انقطاع طويل

"البطولة محطة تنافسية وتحضيرية مميزة لمنتخبات غرب آسيا بسبب انقطاع طويل للاستحقاقات الخاصة بهذه الفئة العمرية"

أحمد السعد
مدرب البحرين



طلال الحمود
@talalhomoud

المنتخب
الرمزي

ارتبطت الدوحة منذ السبعينات بالمشاركات الرمزية للمنتخب السعودي على خلفية ملابسات تعددت أسبابها وأدت إلى نتيجة واحدة تمثلت بالظهور الباهت وسط المنتخبات المشاركة بخيرة لاعبيها، وبدأت فكرة إرسال فريق قليل الدسم للمرة الأولى في عام 1976 حين اتخذ الأمير الراحل فيصل بن فهد قرارًا بمشاركة منتخب رمزي يضم بدلاء الفريق الأول في بطولة كأس الخليج الرابعة في قطر، احتجاجًا على تجنيس بعض المنتخبات للاعبين العرب والأفارقة لتمثيلها في المنافسات، ورأس الأمير عبد الرحمن بن سعود حينها البعثة قبل أن تنتهي المهمة بخسارة نكراء أمام منتخب العراق بسبعة أهداف مقابل هدف.

ولم يتعظ اتحاد كرة القدم من تجربة العام 1976 حين عاد وأرسل منتخبًا من البدلاء للمشاركة في بطولة غرب آسيا في قطر عام 2005، وبالطريقة نفسها خسر الأخضر بخماسية أمام المتعهد منتخب العراق، وهذه المرة تسببت النتائج في بعثرة أوراق المنتخب السعودي قبل كأس العالم 2006 وإقالة المدرب جابرييل كالديرون صاحب التجربة المميزة،

وخلال العام الحالي عاد المنتخب مجددًا إلى الدوحة بلاعبين من طراز بدلاء البدلاء، ولم يكن الأمر هذه المرة يتطلب تواجد مجبل فرطوس أو يونس محمود لأن التعامل مع الصقور بعد تقليم مخالبها لا يتطلب بذل جهد كبير.!

ولا يلام الشارع الرياضي في ردة فعله الغاضبة بعد الظهور الأول لمنتخب بلاده في كأس العرب الحالية، وربما كان قرار اتحاد كرة القدم بإرسال فريق بلا طعم ولا لون ولا رائحة أقرب إلى العشوائية، مع أن الخيارات واسعة بوجود عشرات اللاعبين الذين يمكن الاستعانة بهم أثناء توقف منافسات الدوري، ولو أقيمت مسابقة "فانتازيا" لاختيار أسوأ تشكيلة للمنتخب لما ذهبت الجائزة بعيدًا عن السريالي الذي استدعى قائمة المنتخب المشارك في كأس العرب حاليًا، خاصة أن أصغر متابعي مباريات الدوري المحلي يستطيع تكوين ثلاثة منتخبات سعودية أفضل من هذا المنتخب.

وبعيدًا عن عدم أهمية البطولة قياسًا على الاستحقاقات التي تنتظر كرة القدم السعودية، إلا أن غياب المنتخب الأول ليس مبررًا لتشكيل منتخب هزيل على طريقة من كل بستان زهرة، وتجاهل أهمية إعداد المنتخبات للظهور بمستوى يوازي سمعة كرة القدم السعودية والتطور الذي أصابها خلال السنوات الأخيرة تحديدًا، خاصة أن الأندية تعج باللاعبين المؤثرين من أصحاب المواهب، وما أكثر هؤلاء الذين ينتظرون فرصة ارتداء قميص المنتخب لإظهار قدراتهم، وربما كان هذا ما ينقص المنتخب الموجود حاليًا في الدوحة.

خلع و«توأم»
يغيّبان بيريرا وفييتو



الرياض ـ الرياضية

غاب البرازيلي ماتيوس بيريرا والأرجنتيني لوسيانو فييتو، لاعبا فريق الهلال الأول لكرة القدم، عن تدريبات أمس، بسبب خلع سن الأول، وقدوم مولودين "توأم" للثاني، حيث منحهما البرتغالي ليوناردو جارديم، مدرب الفريق، راحة عن المران.

من جانب آخر، دخل الفرنسي بافيتمبي جوميز، المهاجم، في تدريبات لياقية خاصة، بهدف تعويض النقص اللياقي الذي تعرض له في فترة الإجازة الماضية، على أن يكون جاهزًا قبل المواجهة المرتقبة أمام فريق الفيحاء الجمعة المقبل، في مؤجلة الجولة الـ4 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.



صورة التقطت أمس للفرنسي جوميز، مهاجم فريق الهلال الأول لكرة القدم، يؤدي تدريباته على الدرَّاجة الثابتة في مقر النادي (المركز الإعلامي ـ الهلال)

سالازار يناور..
ويمنح اللاعبين إجازة

الرياض ـ بندر العتيبي

فرض البرازيلي مارسيلو سالازار، مدرب فريق النصر الأول لكرة القدم "المؤقت"، مناورة بين الفريق الأساسي ورديف الفريق، في مباراة احتضنها رديف ملعب الأمير فيصل بن فهد في الملز، بهدف الوقوف على مدى جاهزية الفريق قبل مواجهة الطائي، الجمعة المقبل، في المباراة المؤجلة من الجولة الرابعة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

ومنح سالازار اللاعبين راحة لمدة 24 ساعة، على أن يعود الجميع إلى التدريبات مساء غد، بهدف التحضير للمواجهة المقبلة.

ومن المنتظر أن يخوض الفريق النصراوي خلال فترة التوقف مواجهتين الأولى أمام الطائي يوم 10 ديسمبر، والثانية أمام الهلال الغريم التقليدي في 16 من الشهر ذاته.



صورة التقطت أمس لعبد المجيد الصليهم وسلطان الغنام، لاعبي فريق النصر الأول لكرة القدم، خلال المناورة التي فرضها مارسيلو سالازار، مدرب الفريق (المركز الإعلامي ـ النصر)

التعاون
يبحث عن معسكر

فريق التعاون

اليوم:
العودة للتدريبات

مدة الإجازة:
7 أيام

المدرب:
طلب معسكرًا

الإدارة:
تبحث عن تجربة

بريدة ـ عبد الله العبيد

أبلغت "الرياضية" مصادر خاصة، أن إدارة نادي التعاون تنوي تنظيم معسكر إعدادي للفريق الأول لكرة القدم خلال فترة التوقف الجارية حاليًا، بعد طلب البرتغالي جوزيه جوميز، مدرب الفريق، الذي طلب من اللاعبين مضاعفة الجهود في التدريبات خلال الفترة المقبلة.

وبينت المصادر ذاتها، أن الجهاز الإداري فتح خط مفاوضات مع بعض الأندية من أجل خوض مباراة تجريبية.



مساعد العبدلي
alabdaly.messad2197@hotmail.com

اللاعب العربي.. أجنبي!!

تستضيف الدوحة تجمعًا رياضيًّا عربيًّا ضخمًا "على صعيد كرة القدم" من خلال استضافة بطولة كأس العرب 2021 للمنتخبات.

ـ قام الاتحاد العربي لكرة القدم خلال السنوات الخمس الأخيرة بجهود كبيرة، أعاد من خلالها "الحياة" إلى نشاط كرة القدم عبر منافسات "الأندية"، واليوم يعيد "الحياة" إلى بطولة المنتخبات.

ـ إقامة نهائيات كأس العالم المقبلة في قطر "دفع" بالاتحاد الدولي لكرة القدم لدعم الاتحاد العربي لكرة القدم لإقامة هذه النسخة من المنتخبات ليصبح "مونديال العرب المصغَّر" بمنزلة بروفة متميزة "لمونديال العالم الكبير".

ـ لن أتحدث عن التنظيم والتنافس فقد شاهد الجميع ذلك سواءً حضوريًّا، أو من خلال النقل التلفزيوني المتميز للغاية. سأتحدث عن "حال" كرة القدم العربية، وكذلك "مستقبلها".

ـ من أهم أهداف الاتحاد العربي لكرة القدم "بل هدفه الأول" رفع المستوى الفني لكرة القدم في دول العالم العربي عبر الاهتمام بكافة عناصر منظومة كرة القدم "البنية التحتية، واللاعبين، والمدربين، والحكام" وبالتأكيد لدى الاتحاد العربي عديد من البرامج "الحالية والمستقبلية" لتحقيق هذه الأهداف.

ـ "مسؤولية" الاتحاد العربي لكرة القدم صعبة للغاية على اعتبار أنه الاتحاد "الوحيد" في العالم الذي ينتمي أعضاؤه إلى قارتين "آسيا وإفريقيا"، وهذا يجعل من الصعب جدًّا "التوافق" لتنفيذ برامجه.

ـ من حقنا بوصفنا عربًا، "ومعنا الاتحاد العربي"، أن نفخر بأن أبطال "القارتين" لعام 2021 "على صعيد الأندية" فرقٌ عربية، إذ حقق الهلال السعودي لقب دوري أبطال آسيا، ونال المحرق البحريني لقب دوري كأس الاتحاد الآسيوي، في حين ذهب لقب دوري أبطال إفريقيا إلى الأهلي المصري، ولقب كأس الكونفدرالية إلى الرجاء البيضاوي المغربي. وحتى على صعيد "المنتخبات"، سُجِّل لقب بطولة أمم آسيا في آخر نسخة باسم المنتخب القطري، وفي إفريقيا باسم المنتخب الجزائري.

ـ هذا يعني أن كرة القدم "العربية" تسيطر على القارتين الكبيرتين، ويبقى على الاتحاد العربي أن يحافظ على هذه المكاسب، ويعمل على المحافظة عليها وتطويرها.

ـ اللافت للنظر "والغريب جدًّا"، أن اللاعب "العربي" يُعامل عندما يحترف في دوري "عربي" على أنه لاعب "أجنبي"! أتمنى أن "يسعى" الاتحاد العربي لكرة القدم إلى "إقناع" الاتحادات العربية لكرة القدم بمعاملة اللاعب "العربي" بوصفه لاعبًا "مواطنًا" وليس محترفًا "أجنبيًّا"، بحثًا عن احتراف أكبر للاعبين العرب في الدوريات العربية.

ـ أعلم أن الاتحاد العربي "لا يستطيع" فرض قراره، لكن بالإقناع والإحساس "بالمسؤولية العربية" قد يصل الاتحاد مع الاتحادات الأهلية إلى اتفاق بهذا الشأن.

ريما:

انتظروني في الحلبة

سائقة السيارات وسفيرة جائزة السعودية الكبرى stc لـ «فورمولا 1»

سائقة سباقات سعودية، وقع اختيار "فورمولا 1" عليها لتكون سفيرة رسمية لجائزة السعودية الكبرى stc لـ "فورمولا 1" التي تجرى في حلبة كورنيش جدة من 3 إلى 5 ديسمبر الجاري.

سجلت اسمها كأول سعوديّة تنافس في سلسلة سباقات السيارات الدولية، ونالت رخصة قيادة سباقات السيارات.

حصدت المركز الثاني في بطولة كأس "تي آر دي 86" في حلبة مرسى ياس في أبو ظبي في أكتوبر من العام الماضي عن الفئة الفضية، والمركز الرابع في الترتيب العام.

واشتملت خبرتها السابقة على المشاركة في سباق تحدي "إم آر إف" للسيارات في الهند، وبطولة سباق فورمولا 3 في بريطانيا. ريما الجفالي، في حوارها مع "الرياضية" تحدثت عن الكثير من الأسرار.





01
ما شعورك بعد اختيارك سفيرةً لجائزة السعودية الكبرى stc لـ "فورمولا 1" في حلبة كورنيش جدة؟

أشعر بالفخر بكل تأكيد. هذا الأمر يرفع الرأس. بوجودي سفيرة أريد أن ألهم الشباب والشابات السعوديين أن يدخلواهذا المجال.

02
ما سبب اختيارك سفيرة لهذا السباق العالمي؟

أعتقد أن اختياري جاء بناء على وجودي منذ فترة كمتسابقة عالمية، وخبرتي في هذا المجال أيضًا، وإن شاء اللّٰه أكون قادرة على تمثيل بلدي بأفضل شكل، وألهم شباب بلدي حتى يستفيدوا من رحلتي في عالم السباقات.

03
بحكم أنك سفيرة لجائزة السعودية الكبرى stc لـ "فورمولا 1"، ما الأدوار التي ستؤدينها؟

أدوار عدة، من أهمها جعل السعوديين يحبون هذا المجال، وتمثيل بلدي كسائقة، وإن شاء اللّٰه ستشاهدونني اليوم على الحلبة، وهذه من الأدوار التي أعمل عليها أيضًا.

04
أنت خبيرة في بطولات الـ "فورمولا"، وسبق أن حضرت في عديد من الحلبات الخاصة.. كيف شاهدت حلبة كورنيش جدة؟

بكل صراحة حلبة رائعة جدًا وسريعة، وفيها حماس كبير بين المتسابقين. أنا لم أقد فيها بسرعة فائقة، لكن هناك العديد من المتسابقين قالوا عنها إنها حلبة رائعة، وفيها كثير من المنعطفات السريعة، وكذلك فيها تحد كبير لهم لذلك سيكون السباق مثيرًا جدًا اليوم.

05
ما الذي شاهدته في حلبة كورنيش جدة وترينه يميزها عن الحلبات الأخرى التي شاركتِ فيها؟

إنها فيِ جدة، وأنا من أهل جدة، وكونها تكون في مدينتي بكل تأكيد هذا أمر يسعدني كثيرًا، وفي الوقت نفسه أرى كل المشاهدين والحضور القادمين من خارج السعودية، ونحن نرحب بهم في السعودية، وهذا أمر يرفع الرأس وإن شاء اللّٰه الجميع سيكونون سعداء بزيارتهم حلبة كورنيش جدة.

06
بعد أن أصبحتِ أول سفيرة لـ "فورمولا 1" في السعوديَة، هل من الممكن أن نرى ريما الجفالي متسابقة على هذه الحلبة؟

بالتأكيد، هذا سيحدث بحول اللّٰه مستقبلًا، وقريبًا ستسمعون أخبار ما سأعمله في الموسم المقبل.

حوار: أحمد اللوقان

صورة التقطت أمس لريما الجفالي تتحدث للزميل أحمد اللوقان

تصوير: عبد الله الفالح

07
ما المستوى الذي وصلتِ له في عالم الـ "فورمولا" والسباقات؟

وصلت في آخر مشاركاتي إلى الـ "فورمولا 3"، وقبل فترة وجيزة انتهيت من بطولة الـ "فورمولا 3" البريطانية، وبإذن اللّٰه سأطور من مهاراتي في المرحلة المقبلة.

08
ما الترتيب الذي حققته في مشاركتك الأخيرة في بطولة الـ "فورمولا 3" البريطانية؟

حققت المركز الـ 15، وهذا أُعده إنجازًا لي كمتسابقة، خاصة أن أغلب المتسابقين في البطولة كانوا يفوقونني بشكل كبير في الخبرة، لكن في سباقات أخرى نلت المرتبة الرابعة، والحمد للّٰه أنني استطعت الوصول إلى ذلك.

09
أين كان أول سباق "فورمولا" شاركتِ فيه؟

كان في بريطانيا على حلبة براندز هاتش.

10
هل انطلقت من الكارتنج قبل دخول عالم الـ "فورمولا"؟

كلا، بدأت من الـ GT 3 وتويوتا 8، ومن ثم الـ "فورمولا 4"، وبعدها الـ "فورمولا 3".

11
ما الأشياء التي تتمنين وجودها في حلبة كورنيش جدة؟

أمنيتي بكل تأكيد مشاهدة شباب وشابات سعوديين ينافسون على أرض الوطن، وبحول اللّٰه نشاهد حلبات ونستضيف بطولات محلية وعالمية، ومن الأعلى إلى الأعلى بإذن اللّٰه.

12
"فورمولا 4"، و"فورمولا 3"، هل من الممكن استضافتها أيضًا؟

نعم وبكل تأكيد، فنحن اليوم نشاهد جميعًا "فورمولا 1" عندنا هنا، لكن أعتقد أننا نحتاج إلى المزيد من الوقت لذلك، فنحن ما زلنا في البدايات في رياضة الحلبات، ومتى ما شاهدنا الحلبات سنشاهد المتسابقين ونشاهد بإذن اللّٰه علم السعودية خفاقًا يرفرف على منصات التتويج.

13
في الختام، ما مشاعر أسرتك والناس المقربين منك بعد أن زُفَّ خبر تعيينك سفيرة لبطولة جائزة السعودية الكبرى stc لـ "فورمولا 1"؟

بكل تأكيد الجميع سعيد بهذا الخبر، وبحول اللّٰه أرفع رؤوسهم جميعًا، والأكيد أنني لن أكون كذلك إلا بدعم أهلي وأصدقائي وبلدي.

ريما **الجفالي**

سائقة سباقات سعودية محترفة

العمر

29 عامًا

تنافس في فئة فورمولا 4

تُعد أول امرأة سعودية تحمل رخصة سباق

أعلن سباق جائزة السعودية الكبرى في فورمولا 1 لعام 2021 اختيارها سفيرة للحدث

نافست في بطولة بريطانيا لفورمولا 3

VERSTAPPEN X HAMILTON

جدة - الرياضية

يشهد موسم فورمولا 1 الجاري صراعًا محتدمًا بين الهولندي ماكس فيرستابن، متصدر ترتيب بطولة العالم وسائق رد بول، والبريطاني لويس هاميلتون، وصيف الترتيب ونظيره في مرسيدس، حيث حملت السباقات الفائتة صولات وجولات من التحديات والنزاعات والتصادمات داخل الحلبات، وصولاً إلى المعارك النفسية خارجها. وتتوقّف "الرياضية" في التقرير التالي عند أبرز محطات هذا الصراع الذي تحوّل إلى المعركة الأقوى في العقد الأخير، وما يحتاج إليه فيرستابن لحسم تتويجه باللقب في جدة من خلال سباق جائزة السعودية الكبرى STC للفورمولا 1، مقابل سعي هاميلتون إلى تأمين جولة أخيرة من هذا النزاع، في السباق الأخير في أبو ظبي.



كيف يحسم **فيرستابن** بطولة العالم في جدة؟

01
إنهاء السباق في المركز الأول مع نقطة اللفة الأسرع مقابل مركز أقل من الخامس لهاميلتون

02
إنهاء السباق في المركز الأول مقابل مركز أقل من السادس لهاميلتون

03
إنهاء السباق في المركز الثاني مع نقطة اللفة الأسرع مقابل مركز أقل من التاسع لهاميلتون

04
إنهاء السباق في المركز الثاني دون تسجيل هاميلتون أي نقطة

	هاميلتون	فيرستابن
النقاط	343.5	351.5
الفوز بالجوائز الكبرى	07	09
الصعود إلى المنصة	15	16

صورة التقطت لسيارتي ماكس فيرستابن ولويس هاميلتون بعد التصادم على حلبة مونزا في الجولة الـ 14 من الموسم الجاري

الرياضية INFO graphic
Matasem_H

المعركة الأقوى في العقد الأخير

بطولة العالم بين الحسم في جدة.. أو التأجيل إلى أبو ظبي

أبرز حوادث التصادم بين سيارات السائقين في الموسم الجاري

01 الجولة 2 ـ إيطاليا

انطلق هاميلتون أولًا وفيرستابن ثالثًا، لكن الأخير تجاوز سيرجيو بيريز، زميله، قبل المنعطف الأول، وبات جنبًا إلى جنب مع هاميلتون عند الوصول إلى منعطف تامبوريللو، فحدث تصادم بسيط أدى إلى صعود السائق البريطاني على جواجز المنعطف، ما خلّف أضرارًا في جناحه الأمامي. هاميلتون كان من ارتكب الخطأ، حيث أخّر الكبح تحت أجواء ممطرة، فيما كان فيرستابن على خط التسابق.

02 الجولة 4 ـ إسبانيا

انطلق هاميلتون أولًا أمام فيرستابن، واستخدم السائق الهولندي استراتيجية القيادة مباشرة خلف منافسه للاستفادة من المجرى الهوائي، فاقترب من هاميلتون عند المنعطف الأول وتمسّك بخط التسابق وانتقل إلى الصدارة، فيما استخدم هاميلتون الكبح قبل أجزاء من الثانية من حدوث تصادم، لكن السائق البريطاني عوّض هذه اللقطة عندما أنهى السباق أولًا، تاركًا الوصافة لفيرستابن.

03 الجولة 10 ـ بريطانيا

أشعلت حلبة سيلفرستون فتيل الصراع الحاد بين الثنائي عندما احتك الإطار الأمامي الأيسر لهاميلتون بالإطار الخلفي الأيمن لفيرستابن على منعطف سريع، تصل فيه سرعة السيارات إلى 300 كيلومتر في الساعة، ما أدّى إلى خروج فيرستابن عن المضمار وتعرّضه لحادث قوي جدًا، نُقل على إثره إلى المستشفى. هاميلتون حصل على غرامة توقف لمدة 10 ثوان، لكنه فاز بالسباق، وقلّص الفارق مع فيرستابن من 33 إلى 8 نقاط.

04 الجولة 14 ـ إيطاليا

وجد فيرستابن نفسه في المركز الثاني بعد تبديله الإطارات، وخرج من منطقة الصيانة خلف هاميلتون مباشرة، وحاول تجاوز خصمه في مساحة ضيقة جدًا بين المنعطفين الأول والثاني، ما خلّف تصادمًا قويًا، صعدت فيه سيارته فوق سيارة هاميلتون، ليخرج السائقان من السباق. وكان فيرستابن مسؤولًا عن هذا الخطأ هذه المرة، فحصل على غرامة بتأخيره ثلاثة مراكز عند الانطلاق في السباق التالي.

05 الجولة 19 ـ البرازيل

ارتكب هاميلتون مخالفة تقنية في مقاسات الجناح الخلفي في التجارب التأهيلية، وغُرّم بالانطلاق من المركز الأخير في السباق السريع السبت، فيما حصل فيرستابن على غرامة قدرها 50 ألف يورو بعد ملامسته وتفحّصه جناح سيارة هاميلتون في المنطقة المغلقة. وخلال السباق الأحد، كان هاميلتون الأسرع، وحاول تجاوز خصمه مرات عدة، وفاز بالسباق، لكن هذا جاء بعد لقطة أغلق فيها فيرستابن الطريق عليه، ما أدّى إلى خروجهما معًا من المضمار.



تركي السهلي
@turkialsahli

الجلدُ الأصفر

النصر كنادٍ يقع بين دائرتي رحى إمّا أن يتخلىّ عن سياسته التقليدية المنتهجة التصعيد والمواجهة من حيث اللفظ والموقف مع الجهات المعترضة مسيرته أو التحوّل إلى منشأة براغماتية تفضّل تحقيق المصلحة من غير اقتناع بالطريقة أو الظهور بدبلوماسية تميل إلى العلاقات ذات الطابع الدافئ.

وفيما لو قرّر العاصميّ الكبير رسم ما يريد من أسلوب تعامل مع وزارة الرياضة والاتحاد السعودي لكرة القدم، فإن جماهيره ربما سيكون من الصعب عليها التخلّي عن المبدأ القديم.

الأمر صعب بالنسبة للأصفر، وإداراته المتعاقبة كانت تفضّل الذهاب إلى الاعتراض حين يطوّق عملها الفشل، لكن هل المرحلة وبعد تعاقب السنون مناسبة لتغيير الجلد؟

لقد ظهرت على السطح أصوات نصراوية لديها رؤية مختلفة تقول إن الابتعاد عن صناعة القرار والصوت الرافض من بعيد لن يُفيد النصر وهو أمر يجب ألّا يطول ولا بدَ أن يتوقف وعلى الإدارات ورجالات النادي الفاعلين التحوّل من مجرّد ركّاب موجه إلى مخططين وزرّاع متغلغلين في دوائر القرار. هذا زمن يحتاج إلى عمق وذكاء لا إلى تكرار لكلام لا طائل منه.

الوجهة الصفراء الآن لا تقبل ذات المسافة وذات الخطوات وذات الوقت المقطوع. الاتجاه تتضح معالمه وربما حانت اللحظة لإبعاد أسماء نصراوية استراحت في المنطقة ذاتها ولا تحمل أي نظرة نحو المستقبل.

إن المولود في العام 1955م ملّ من بعض أهله الذين لا لغة لديهم سوى رفع الحناجر دون رفع الخناجر، وهُم لا يريدون تحرّكًا نحو القوّة ودغدغة الجماهير طغت على ألسنتهم، ولم يعد لديهم من مجال إلّا اللعب على اللغة الميّتة.

إن النصر هو صوت الرعد والريح والحمم وألسنة اللهب، وهو الجبال والقتال والسيف والمدفع، وهو الأمواج والقلاع وأسنّة الرماح. كُل ذلك في العالمي الكبير وهو فيه ما فيه وله ما له من وصف وروح وألوان تكون عدمًا فتستحيل أقواس ودوائر ومساحات تشكيل لا تقبل الباهت ولا التلويحات الباردة.

لقد شجّع ويشجّع الساكن في حي طويق غرب الرياض الأمير والوزير ومن كان بين قومه كبير، لكنّ موظفًا صغيرًا مُتحكّمًا بجدول أو ببريد إلكتروني في قطاع رياضي قادر على مسح تأثيرهم وتحويلهم إلى ناقمين رافعين للرايات المحفوظة في الصندوق العتيق.

لم يعد هناك مُتسع لخوض "حرب جواسيس" لدى النصراويين، فالساحة لا تحتمل سوى من يُظهر وجه ويدخل من الباب الكبير. على الأصفر أن يرتدي "المشلح" وأن يجلس في أوّل الصف.







صورٌ التقطت أمس من داخل منطقة البادوك.. يظهر في الأولى والثانية أعضاء من فريقي ريد بول النمساوي وفيراري الإيطالي.. وفي الثالثة مراسلة قنوات سكاي نيوز البريطانية تباشر تغطيتها الميدانية تصوير: عبد الله الفالح

جناح البادوك.. راحة وصيانة

يفتح على المسار مباشرة.. ويمنع دخول الجماهير

منطقة البادوك
- توفر مكانًا للراحة وآخر للصيانة
- تمنع دخول الجماهير
- تضم جناحًا لكل فريق
- تطل على الحلبة مباشرة



صورة التقطت أمس لإعلاميين أجانب في ممر منطقة البادوك يستعدون لتغطية الحصة التأهيلية لسباق جائزة السعودية الكبرى لـ "فورمولا 1" التي حسمها البريطاني لويس هاميلتون، سائق مرسيدس، لمصلحته تصوير: عبد الله الفالح

تغطية: أحمد اللوقان

يملك كل فريق مشارك في سباق جائزة السعودية الكبرى STC لفورمولا 1، جناحًا داخل منطقة الـ "بادوك"، الواقعة على مسار حلبة جدة، يتكون من غرفتين، إحداهما للراحة، والأخرى عبارة عن ورشة تحتضن سيارتي السائقين.

وتتألف غرفة الراحة من طابقين، يُخصَّص العلوي منهما لاسترخاء سائقي الفريق وأعضائه، والسفلي لاستقبال ضيوفهم.

وفي الغرفة الأخرى تتلقى سيارتا الفريق على يد فنييه لمسات الصيانة والتجهيزات النهائية قبل انطلاق السائقين بهما على المسار.

وتفتح تلك الورشة من الأمام على المسار مباشرة، وتطلّ من الخلف على ممر واسع يتحرك فيه جميع الأشخاص المسموح بدخولهم منطقة البادوك.

ويستطيع المنظّمون والمسؤولون الرسميون وأعضاء الفرق والإعلاميون الحاصلون على تصاريح، التحرك بحرية في البادوك، بينما يمنع دخولها على الجماهير.

وتخصص المنطقة غرفة منفصلة أيضًا لكل من اللجنة المنظّمة، والاتحاد الدولي للسيارات، ووزارة الرياضة.وتحتوي كل غرفة على شاشة تنقل فعاليات السباق في الخارج.

ويتضمن البادوك أيضًا مستودعًا خلفيًا تستخدمه الفرق في حفظ أغراضها المختلفة.



صورة التقطت أمس لمجسَّم الصقر الذهبي على كورنيش جدة (واس)

الصقر الذهبي يجتذب الجماهير

يستقطب مجسَّم "الصقر الذهبي"، الذي دُشِّن أخيرًا على كورنيش جدة، مرتادي منطقة سباق جائزة السعودية الكبرى لفورمولا 1. والمجسم أحد معالم ممشى "جدة آرت بروميناد" البحري، الذي يضم آثارًا وأعمالًا فنية فريدة. ويجسّد صقرًا ذهبيًا عملاقًا يمد أجنحته في الأفق على ساحل جدة. وتقدم الأعمال الفنية الخاصة بـ "جدة آرت بروميناد" من خبرات الفنانين المعاصرين تجارب ثقافية فنية جديدة ومختلفة، تحول كورنيش جدة إلى مقصد فني، وتمنح الفن الحيوي منصة للإبداع والابتكار.

محو آثار حادث لوكلير

وصف مصدر رسمي في سباق جائزة السعودية الكبرى لفورمولا 1، الأضرار التي تعرضت لها حلبة كورنيش جدة، جراء حادث شارل لوكلير، سائق فريق فيراري، أمس الأول، بالطفيفة.

وأوضح لـ "الرياضية" المصدر، اقتصار الأضرار التي لحقت بالحاجز الجانبي، على تمزق جزء صغير من الملصق الإعلاني المغطى به، ومحو القليل من طلائه. وأشار إلى معالجة كافة آثار الحادث سريعًا بعد وقوعه، وإعادة الحاجز إلى صورته الأولى. وكان لوكلير، من إمارة موناكو، اصطدم بالحاجز الجانبي عند الانعطافة 22، خلال الجولة الثانية من التجارب الحرة للسباق، ما أدى إلى إنهائها قبل موعدها المحدد.



صورة التقطت أمس لشارل لوكلير يقود سيارته على حلبة جدة خلال الجولة الثالثة والأخيرة من التجارب الحرة (الفرنسية)



صورة التقطت أمس للألماني ثام، عضو المركز الإعلامي لسباق "فورمولا 1"، أثناء جولته مع المصورين حول حلبة الكورنيش تصوير: عبد الله الفالح

جولة ترشد المصورين

عرَّفت جولة صباحية نظّمها المركز الإعلامي لسباق جائزة السعودية الكبرى لفورمولا 1، أمس، المصورين الموفدين لتغطية الحدث، المواقع الأمثل على الحلبة لالتقاط الصور.

وأرشد الألماني أكبرت ثام، وأميرة عباس، عضوا المركز، المصورين خلال الجولة، إلى أماكن الفتحات المتوفرة في السياج المحيط بالمسار حتى يمرروا كاميراتهم عبرها، لالتقاط صور صافية للسباق. وتتيح اللجنة المنظِّمة أيضًا إمكانية التقاط الصور من الأبراج السكنية المطلة على الحلبة في أوقات معينة من اليوم.



توفر منطقة حلبة كورنيش جدة خلال أيام سباق جائزة السعودية الكبرى STC لفورمولا 1 فعاليات ترفيهية موجهة للأطفال مثل التزلج بالعجلات وركوب العربات الدائرة.. وفي الصورتين اللتين التقطتا أمس سيدة تقف إلى جوار طفلتها الجالسة داخل عربة قبل دورانها.. وطفل يمارس التزلج

(المركز الإعلامي - وزارة الرياضة)

جولة ولي عهد البحرين في حلبة الكورنيش

بدأت	7:15	انتهت	7:45
صاحبه فيها وزير الرياضة	التقى خلالها أعضاء الفرق	توقف طويلًا لدى ريد بول	

في نصف ساعة..
آل خليفة يجول حلبة جدة
استمع إلى شرح الفيصل.. وتوقف عند ريد بول

تغطية: أحمد اللوقان

رافق الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل، وزير الرياضة، قبل انطلاق الحصة التأهيلية لسباق "جائزة السعودية الكبرى STC لـ "فورمولا 1"، أمس، الأمير سلمان بن حمد آل خليفة، ولي عهد البحرين، في جولة على مرافق حلبة كورنيش جدة، استغرقت نحو نصف ساعة.

ورصدت "الرياضية" وصول ولي عهد البحرين إلى الحلبة عند الـ 07:15 مساء، ليجد في استقباله الفيصل الذي دعاه للاطلاع على مرافقها.

وخلال جولتهما، استمع آل خليفة إلى شرح من الفيصل حول مواصفات الحلبة ومنعطفاتها، والمواقع التي توفرها للفرق المشاركة والإعلاميين والجماهير.

وتوقف الضيف عند مواقع بعض الفرق، وخاصة ريد بول النمساوي، للالتقاء بأعضائها الذين تجمعه بهم علاقة ودية، وطّدتها استضافتهم في البحرين، بلاده، خلال منافسات عدة، لا سيما بطولة العالم الحالية. وبعد انتهاء الجولة، توجّه الثنائي ومرافقوهما عند الـ 07:45، إلى نادي البادوك، المطل على الحلبة، لمتابعة السباق التأهيلي من مقاعد الـ VIP.



صورة التقطت أمس لعبد العزيز بن تركي الفيصل، وزير الرياضة، يبتسم أثناء حديثه مع سلمان بن حمد آل خليفة، ولي عهد البحرين، في منطقة حلبة جدة في حضور أحد أعضاء فريق ريد بول تصوير: عبد الله الفالح

سرعات مذهلة

«يا لها من حلبة مليئة بالتحديات، ما شيدوه رائع، السرعات التي تصل إليها هنا مذهلة».

البريطاني لويس هاميلتون
سائق مرسيدس

مواصلة القتال

«أحرزنا تقدمًا كبيرًا، سيطرنا على الثلثين الأول والثاني، وفي الثالث فشلت استراتيجيتنا، وسنواصل القتال».

المكسيكي سيرجيو بيريز
سائق ريد بول

أقصى جهودي

«كانت تجارب تأهيلية مهمة، قدمت خلالها أقصى ما لدي. حلبة جدة صعبة لكنها ممتعة جدًا».

الفنلندي فالتيري بوتاس
سائق مرسيدس

البيروقراطية.. والبلدوزر..

محمد المسحل
@almisehal

قابلت سمو وزير الرياضة قبل يومين على هامش سباق الفورمولا 1، وهنأته بروعة ما رأيته من شبه معجزة لوجستية تم تنفيذها في وقت أسرع بكثير مما نتخيل، حيث كنّا نراه عملاً مستحيلاً قبل 2015م، حيث كانت البيروقراطية مهيمنة.

عُرف مفهوم البيروقراطية في بدايات القرن الـ 18، بمفهوم آلية اتخاذ القرار الانفرادي، بدون الأخذ بتصويت أو آراء الآخرين. وبمفهوم وجود هيكل وآلية قرار منصوص عليها في النظام الإداري، لا يمكن تغييرها أو مسها من أي كان. وازدهر هذا بشكل خاص في المؤسسات العسكرية، التي تحتاج لمثل هذا النظام الصلب والصارم بطبيعتها.

عندما انتقلت من القطاع الخاص للعمل في المؤسسة الرياضية الرسمية في 2011م، كانت مهمتي بالعشرين شهر الأولى، هي تأسيس مؤسسة رياضية تُعنى باستراتيجية المنتخبات السعودية لكرة القدم بمفهوم حديث، يبدأ من البراعم تحت 10 سنوات، حتى الوصول للمنتخب الوطني الأول، وبعدها بدأت بمشروع إعادة هيكلة اللجنة الأولمبية باتحاداتها، التي استغرقت سنتين تقريبًا، وحيث إن هاتين المهمتين متداخلتين بشكل كبير في عمل المنظومة الحكومية، كان لا بد من الدخول في دهاليز النظام البيروقراطي، الذي نال منّي ونلت منه، حتى الانتهاء من كلا المشروعين، بجروح طفيفة.

المسؤولون المغموسون بالفكر البيروقراطي سيبغضون أي شخص يأتي بفكر جديد، وسيحاربونه بكل السبل المكنة والمتاحة، وهذا ليس فقط للغريزة البشرية التي لا تتقبل التغيير بسهولة، وليس أيضًا للإرث الثقافي في أغلب المنظومات الذي يقاوم وجود أي عنصر جديد في كواليسه، على مبدأ "وش هاللي جانا يتفلسف علينا ذا!"، ولكن لأن الفكر البيروقراطي المبني على رفض التطوير والتحديث، وجعله جريمة جديرة برفعها في محضر رسمي لأعلى المستويات، هو المحرك الأبرز في مثل هذه الحالات.

فكنت أتخذ سياسة البلدوزر، التي تقول: نفّذ خطتك بخط مستقيم وبلا تردد، طالما أنك تستطيع، ولا تتوقف حتى يأتي ما يوقفك قسرًا!! واستمررت بالقوة والسرعة المناسبتين، حتى جاء بالفعل ما يعوقني ويوقفني، ويجعلني أنا ورئيسي نقول، البلد كلها تحتاج "بلدوزر" يدعم كل من لديه القدرة والرغبة بأن يغير للأفضل، ويشل حركة الفكر البيروقراطي وحرسه القديم، لتقفز البلد قفزاتها التي تتناسب مع حجمها وتاريخها ومقدراتها.

وعندما جاء سيدي الأمير محمد بن سلمان ولي العهد برؤيته وهمته، تيقنت بأن الله حقق أمنيتنا، وجاءنا بلدوزر جرف كل ما من شأنه أن يؤخر حركة التقدم والتطوير، بل ويضرب بيده على الفساد الذي أضر بمقدرات الوطن أيما ضرر.

شراكة
بين فورمولا 1 و«استثمر في السعودية»

واس . جدة

أعلنت مبادرة "استثمر في السعودية"، الهوية الوطنية الموحدة لتسويق الاستثمارات وجذبها إلى السعودية، أمس، شراكتها مع سباق جائزة السعودية الكبرى STC لفورمولا 1.

وتهدف الشراكة إلى تعزيز الهوية الاستثمارية للسعودية في المحافل والمناسبات العالمية، ومنها سباقات السيارات.

وتؤسس لدعم المناسبات والأحداث الرياضية العالمية في السعودية، بما يعكس مكانة الأخيرة على هذا الصعيد.

وتؤكد الشراكة التزام السعودية بتعزيز فرص الاستثمارات الواعدة في قطاعي الرياضة والترفيه.

وتحتضن حلبة كورنيش جدة اليوم، السباق الذي يخوضه 20 سائقًا يمثلون 10 فرق مختلفة.



صورة التقطت أمس لإحدى المتطوعات تطلق صافرة تنبيهية لضمان إفساح المسار لدى مرور سيارة سباق (الفرنسية)

طريق خاص
يوصل السائقين

تنقل سيارات أمّنتها اللجنة المنظمة لسباق جائزة السعودية الكبرى STC لـ "فورمولا 1"، أعضاء الفرق من منطقة حلبة الكورنيش، إلى فنادق السكن في جدة، والعكس، عبر مسار مخصص لهم.

وطبقًا لمصادر خاصة بـ "الرياضية"، يندرج المسار ضمن إجراءات احترازية مطبّقة لحماية المشاركين من التقاط عدوى فيروس كورونا.

وتقل السيارات الفرق من موقع الحلبة بعد فراغ السائقين من المؤتمر الصحافي واللقاءات التلفزيونية التالية للسباق.

ويخضع أعضاء الفرق لمسحة الكشف عن الفيروس مرة كل ثلاثة أيام.

وتستضيف الحلبة اليوم السباق الذي يمثل الجولة الـ 21 من بطولة العالم لـ "فورمولا 1".



صورة التقطت أمس للألماني ميك شوماخر، سائق فريق هاس، يسير برفقة أحد زملائه على حلبة الكورنيش (الأوروبية)

هاميلتون يتفادى العقوبة

السائق البريطاني يتعرض إلى التوبيخ والغرامة بعد مخالفتين في التجارب

هاميلتون خلال التجارب الحرة

المخالفات:	العقوبات:
01 عدم احترام الأعلام التحذيرية	01 التوبيخ
02 حجز غير ضروري للروسي نيكيتا	02 غرامة 25 ألف يورو

صورة التقطت أمس للبريطاني لويس هاميلتون، سائق فريق مرسيدس، يلوّح بيده للجماهير في مدرجات حلبة كورنيش جدة بعد فوزه بالمركز الأول في الحصة التأهيلية التي تحدِّد مراكز الانطلاق في سباق جائزة السعودية الكبرى STC لـ "فورمولا 1" (أسوشيتد برس)

تغطية: أحمد اللوقان

أفلت البريطاني لويس هاميلتون، سائق فريق مرسيدس، من عقوبة التراجع مراكز عدة عند انطلاق سباق جائزة السعودية الكبرى STC لـ "فورمولا 1" بعدما اكتفى المراقبون بتوبيخه وتغريم فريقه 25 ألف يورو بسبب واقعتين خلال التجارب الحرة الأخيرة أمس.

واستدعى المراقبون البريطاني هاميلتون، بطل العالم 7 مرات، على خلفية واقعتين في التجارب الحرة التي جرت على حلبة كورنيش جدة.

وتتعلق الواقعة الأولى بعدم احترام الأعلام التحذيرية التي تجبر السائقين على تخفيف سرعتهم والاستعداد للتوقف.

أما الواقعة الثانية فهي تتعلق "بحجز غير ضروري" للروسي نيكيتا مازبين، سائق هاس، الذي كاد أن يصطدم بالسائق البريطاني بسرعة كبيرة في المنعطف 8 مع سير هاميلتون ببطء.

وأوضح مايكل ماسي، مدير السباقات، في حديثه مع مسؤولي هاس بحسب "رويترز"، أنه لم يتم التلويح بالأعلام البيضاء لتحذير هاميلتون بوجود سيارة سريعة خلفه.

وقرر المراقبون عدم توقيع عقوبة على هاميلتون بسبب واقعة تجاهل الأعلام الصفراء التحذيرية التي تجبر السائقين على تخفيف سرعتهم والاستعداد للتوقف في أي وقت.

وأوضح المراقبون أن نظام الأعلام الصفراء تم تفعيله لأقل ثانية واحدة فقط عن طريق الخطأ ولم يتم التلويح بالأعلام لتحذير السائق.



صورة التقطت أمس للهولندي ماكس فيرستابن أثناء جولة التجارب الحرة الثالثة على حلبة كورنيش جدة (الفرنسية)

المتصدر يستهدف اللقب الأول

يُمنِّي الهولندي ماكس فيرستابن، سائق فريق رد بول، النفس بنيل اللقب الأول في تاريخه خلال مشاركته في سباق جائزة السعودية الكبرى STC لـ "فورمولا 1"، الذي يندرج تحت برنامج "جودة الحياة"، وينطلق اليوم على حلبة كورنيش جدة.

وتبدو حظوظ فيرستابن كبيرة في حسم اللقب على حلبة كورنيش جدة، لا سيما أنه يتصدر الترتيب العام للسائقين برصيد 351.5 نقطة، بفارق 8 نقاط أمام البريطاني لويس هاميلتون، سائق فريق مرسيدس، الذي يواصل الضغط في المركز الثاني برصيد 343.5 نقطة.

ماسي يتفقد الحلبة

تفقَّد مايكل ماسي، مدير سباقات بطولة العالم لـ "فورمولا 1" ومفوّض السلامة، أمس، جاهزية حلبة كورنيش جدة، قبل انطلاق سباق جائزة السعودية الكبرى stc لـ "فورمولا 1" اليوم.

وتضمنت الجولة التفقدية عملية الفحص وتقييم جودة مسار السباق والمناطق المحيطة به، لضمان التأكد من ملاءمته مواصفات الاتحاد الدولي للسيارات.

وأبدى ماسي انطباعًا إيجابيًّا عن الحلبة الجديدة، وقال: "كانت الرحلة مذهلة لجميع المشاركين في جعل السباق الأول لجائزة السعودية الكبرى stc لـ "فورمولا 1" واقعًا ملموسًا، وفي زياراتي المتعددة خلال الأشهر الأخيرة لمست وتيرة التقدم المميز، الذي كان استثنائيًّا".

وأضاف: "لقد اكتملت الحلبة ووصلت إلى أعلى المستويات التي تتوافق مع التقييم "أ" للاتحاد الدولي للسيارات، وهو المعيار الذي يخوّلها استضافة سباق الجائزة الكبرى، حيثُ ستوفر حلبة كورنيش جدة تحديًا جديدًا للسائقين والفرق".

صورة التقطت أمس من حلبة كورنيش جدة قبل انطلاق التجارب الحرة الأخيرة
تصوير: عبد الله الفالح

الثلاثة الأوائل في التجارب التأهيلية

01
لويس هاميلتون
الزمن: 1:27:511

02
فاليري بوتاس
الزمن: 1:27:622

03
ماكس فيرستابن
الزمن: 1:27:653

اللفة الأخيرة

تسقط فيرستابن

اليوم.. ينطلق من المركز الثالث في سباق «فورمولا 1»

تغطية: أحمد اللوقان

حرم حادث في اللفة الأخيرة الهولندي ماكس فيرستابن، سائق فريق ريد بول، من فرصة الانطلاق من المركز الأول في سباق جائزة السعودية الكبرى STC لـ "فورمولا 1"، اليوم، على حلبة كورنيش جدة.

وكان فيرستابن في طريقه إلى تحقيق أفضل توقيت في اللفة الأخيرة من التجارب، لكنه اصطدم بجدار الأمان عند المنعطف الأخير وحل ثالثًا وراء الفنلندي فالتيري بوتاس، سائق مرسيدس، والبريطاني لويس هاميلتون، سائق فريق مرسيدس الآخر، وحامل اللقب الذي سيكون أول المنطلقين بعدما جاء في المركز الأول.

وسيكون بمقدور فيرستابن حسم اللقب في حال نجح في توسيع الفارق عن هاميلتون من 8 إلى 26 نقطة قبل السباق الأخير المقرر في أبو ظبي الأسبوع المقبل.

وكان فيرستابن قد توج هذا الموسم بتسعة سباقات مقابل سبعة لهاميلتون، ما يمنحه الأفضلية في حال التعادل في النقاط.

وفي باقي النتائج، حل الفرنسي جاك لوكلير، سائق فريق فيراري رابعًا، وجاء المكسيكي سيرخيو بيريس سائق فريق ريد بول في المركز الخامس.

وحل بيير جاسلي، سائق ألفا تاوري سادسًا، ولاندو نوريس، سائق فريق مكلارين سابعًا، وحقق كلًا من يوكي تسوندو، سائق فريق ألفا توري، وستيبان أوكون، سائق فريق ألفا روميو، المركزين الثامن والتاسع، فيما جاء أنطونيو جيوفينازي، سائق فريق ألفا روميو، في المركز العاشر.



صورة التقطت أمس لرافعة تستعد لحمل سيارة الهولندي ماكس فيرستابن، سائق فريق ريد بول، بعد اصطدامها بجدار الأمان على حلبة كورنيش جدة عند المنعطف الأخير من الحصة التأهيلية لسباق جائزة السعودية الكبرى STC لـ 'فورمولا 1' (رويترز)

مطاردة الرقم القياسي

يسعى البريطاني لويس هاميلتون، سائق فريق "مرسيدس"، إلى تحقيق رقم قياسي عالمي خلال مشاركته في سباق "جائزة السعودية الكبرى STC لـ "فورمولا 1"، الذي ينطلق اليوم على حلبة كورنيش جدة، بمشاركة 20 متسابقًا يمثلون 10 فرق.

ويتمثل الرقم القياسي في الحصول على اللقب للمرة الثامنة، ليصبحَ أول سائق في تاريخ الـ "فورمولا 1" يصل إلى هذا الرقم، خاصةً بعد تقليصه الفارق بينه وبين الهولندي ماكس فيرستابن، سائق فريق ريد بول، في جولتي البرازيل وقطر.

40 نقطة تحلّق بمرسيدس

يحتاج فريق مرسيدس إلى حصد 40 نقطة أكثر من فريق ريد بول، اليوم، في سباق جائزة السعودية الكبرى STC لـ "فورمولا 1" لتحقيق رقم قياسي بالحصول على لقب الصانعين للمرة الثامنة.

ويحتل فريق مرسيدس المرتبة الأولى، يليه فريق ريد بول ريسينج وصيفًا، ويأتي فيراري في المركز الثالث، ومن ثم مكلارين، ألبين، ألفا تاوري، أستون مارتن، ويليامز، ألفا روميو، فيما يأتي فريق هاس في المرتبة الأخيرة.

سعوديات يشاركن في ترتيب الحلبة

شاركت سعوديات من فريق "مارشال" في ترتيب حلبة كورنيش جدة، أمس، قبل انطلاق فعاليات اليوم الثاني من سباق جائزة السعودية الكبرى stc لـ "فورمولا 1".

ويلعب فريق مارشال الذي يضم متطوعين من الجنسين دورًا حيويًا في سباقات السيارات، ويتميزون بمجموعة متنوعة من الأدوار مثل تحريك السيارات المتضررة بعيدًا عن الحلبة لتأمين السباق.

كما يؤدي مارشال أيضًا عددًا من الواجبات الإدارية وراء الكواليس، مثل التواصل بين رؤساء فرق المارشال وكاتب الدورة، المسؤول عن السباق.

يشار إلى أن اليوم الثاني من السباق تضمن التجارب الحرة الثالثة والأخيرة، وتحدي بورشه الشرق الأوسط، واستعراض سيارة الـ "فورمولا 1".



صورة التقطت أمس لفتاة تقود دراجة رباعية العجلات أثناء عملية تنظيف حلبة كورنيش جدة (الفرنسية)

صورة التقطت أمس لميكانيكيين يجهزون إحدى السيارات قبل انطلاق الحصة التأهيلية (أسوشيتد برس)

الفعاليات.. تحديات واستعراض

يشهد سباق جائزة السعودية الكبرى STC لـ "فورمولا 1"، الذي ينطلق اليوم على حلبة كورنيش جدة، العديد من الفعاليات، منها السباق النهائي لتحدي بورشه الشرق الأوسط، الذي سيبدأ الساعة الـ 02:00 ظهرًا، تليه استعدادات الحدث الرئيس الذي سيتضمن استعراضًا للسائقين.

ويشارك في السباق 20 متسابقًا يمثلون 10 فرق، أبرزهم الهولندي ماكس فيرستابن، سائق فريق ريد بول، متصدر الترتيب، والبريطاني لويس هاميلتون، سائق فريق مرسيدس، الذي يحتل المركز الثاني.

10 محطات منتظرة

ترسم معالم جائزة السعودية الكبرى STC للفورمولا 1



جدة . الرياضية

تستضيف جدة سباق جائزة السعودية الكبرى STC لـ "فورمولا 1" اليوم، السباق ما قبل الأخير في موسم البطولة. وسيُكتب سيناريو صراع جديد بين 20 سائقًا وسياراتهم وفرقهم بعد 20 جولة حملت الكثير من السيناريوهات المثيرة منذ انطلاق الموسم في مارس الماضي. وبعد استكشاف السائقين معالم الحلبة في التجارب الحرة والرسمية خلال اليومين الأخيرين، تصل الإثارة إلى ذروتها اليوم في الجائزة الكبرى، أي الحدث الأبرز في أسبوع فورمولا 1، الأول تاريخيًّا في السعودية. وفي هذا التقرير، تستعرض "الرياضية" أبرز ما يمكن للمشاهد توقُّعه من أحداث بدءًا من لحظة إطفاء الأضواء الحمراء عند بداية السباق، ووصولاً إلى صعود أصحاب المراكز الثلاثة الأولى إلى المنصة.

01 بداية السباق

تعدُّ الانطلاقة إحدى أهم المحطات في أي جائزة كبرى، إذ يسعى سائقو الخطوط الأمامية إلى الحفاظ على مراكزهم أو التقدّم إلى الصدارة لمواجهة حلبة خالية أمامهم، فيما يسعى سائقو الوسط والمؤخرة إلى تحسين مراكزهم، لكن المنعطفات الثلاثة الأولى تشهد بشكل شبه دائم احتكاكات كثيرة نظرًا لفوارق المسافة القليلة بين السيارات، ولربما تشهد أيضًا خروج بعضهم عن المسار، أو حتى الانسحاب.

02 التجاوزات

بعد التجاوزات المتوقعة عند المنعطفات الأولى في اللفة الافتتاحية، يُسمح للسائقين عادة باستخدام نظام الحد من قوة السحب DRS في اللفة الثالثة، الذي يتيح لهم زيادة السرعة لتجاوز مَن أمامهم إن كان الفارق الزمني أقل من ثانية، والفوارق الزمنية لا تكون كبيرة في اللفات الأولى من السباق، الأمر الذي سيتيح عددًا لا بأس به من التجاوزات.





03 استراتيجيات التوقف

يلجأ بعضهم إلى استراتيجية UNDERCUT عند تبديل الإطارات، فيتوقفون مبكرًا ويستفيدون من حالة إطاراتهم الجديدة لتسجيل أزمنة سريعة قبل توقف السائقين أمامهم، فيتجاوزونهم عند دخولهم، بينما يلجأ قليلون إلى استراتيجية OVERCUT، حيث يمضون أطول فترة ممكنة قبل التوقف ولو بأزمنة ليست سريعة، لكنهم يستفيدون من حالة إطاراتهم في اللفات الأخيرة.





04 الإطارات

في الأجواء غير الممطرة، يختار السائقون بين ثلاثة أنواع من الإطارات، هي الإطارات اللينة السريعة، التي لا تدوم طويلًا، والإطارات المتوسطة، والإطارات القاسية الأبطأ من غيرها، التي تدوم طويلًا، علمًا أن على السائق تجربة نوعين مختلفين من الإطارات في السباق الواحد.

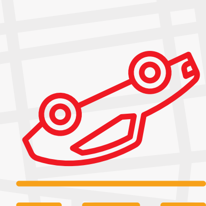
05 سيارة الأمان

تتعدد أسباب دخول سيارة الأمان إلى الحلبة، حيث يُطلب من السائقين الاصطفاف خلفها بسرعة بطيئة عند وجود أعلام صفراء ناتجة عن اصطدام طفيف، ويستأنف السباق بعد تأمين الحلبة، فيما يُطلب منهم الاصطفاف خلفها ومرافقتها إلى مناطق الصيانة عند رفع الأعلام الحمراء الناتجة عن اصطدام قوي، أو عند انهمار مطر كثيف، فيُستأنف السباق بعد حين في حالة الوقوف، تمامًا كما هو الحالي عند بداية السباق.



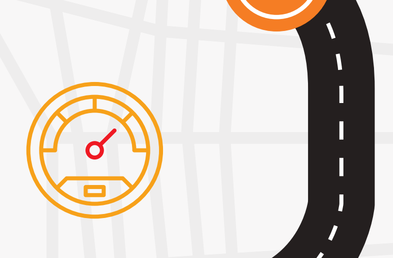
06 الراديو

التواصل بين السائقين والميكانيكيين يمثِّل جزءًا أساسيًّا من السباق، حيث ينقل السائق حالة سيارته وانطباعاته وتساؤلاته إلى فريقه، فيما ينقل الميكانيكيون الاستراتيجيات وتوقيت التوقف للسائق. وعادة ما يتمُّ نقل اتصالات الراديو هذه على الشاشات عبر القنوات الناقلة.



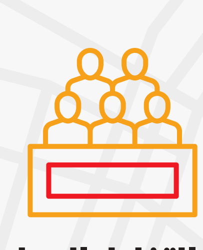
07 الانسحابات

يبدأ السباق بمشاركة 20 سائقًا، لكن وصولهم جميعًا إلى خط النهاية أمر نادر، حيث انتهت ثلاثة سباقات فقط دون أي انسحاب في الموسم الجاري، بعد 20 جولة. أبرز أسباب الانسحابات هي حدوث التصادمات، وتعرض الإطارات لثقوب حادة مفاجئة، والأعطال الميكانيكية الأخرى.



08 اللفة الأسرع

يحصل صاحب اللفة الأسرع على نقطة إضافية، بعيدًا عن نقاط ترتيبه في السباق، وهذه النقطة ستكون بغاية الأهمية نظرًا للصراع الحاد بين فيرستابن وهاميلتون على اللقب. وعادة ما يتمُّ تسجيل اللفة الأسرع في اللفة الأخيرة من السباق، حيث يدخل أحد سائقي المقدمة إلى منطقة الصيانة بعد أن يضمن مركزه، ويضع إطارات لينة جديدة تساعده على تحقيق أزمنة سريعة. وبما أن جائزة السعودية الكبرى تُنظَّم للمرة الأولى، سيحمل صاحب اللفة الأسرع الرقم القياسي لهذه الحلبة، حتى سباق الموسم المقبل.



09 التفاعل الجماهيري

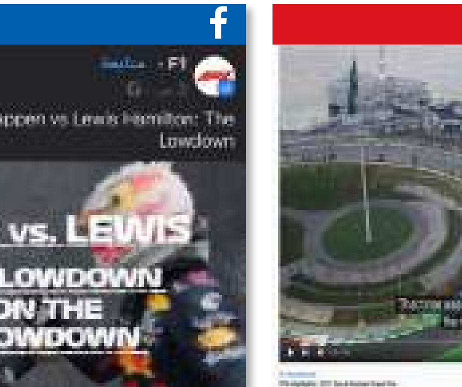
تنتظر الجماهير السعودية هذا الحدث الكبير بفارغ الصبر، والجمهور المحلي سيشكّل عاملًا أساسيًّا لنجاح هذه التجربة، يُضاف إلى ذلك الشعبية الكبيرة لفورمولا 1 عالميًّا، والمشجعون الذين يسافرون لمتابعة الجوائز الكبرى في كل مكان، ولا سيما مشجعو سيارة فيراري، والمشجعون الهولنديون لماكس فيرستابن، والمشجعون المكسيكيون لسيرجيو بيرز، ومشجعو لويس هاميلتون، بطل العالم في سبع مناسبات.

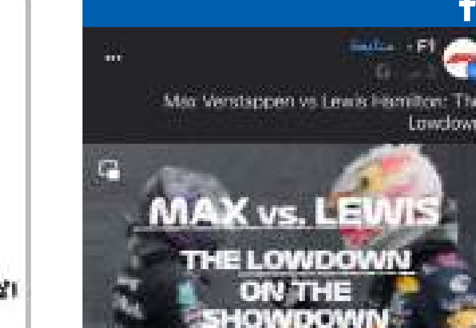


10 منصة التتويج

بعد عزف النشيد الوطني السعودي قبل بداية السباق، يُعزف النشيد الوطني لبلد السائق الفائز، والنشيد الوطني لبلد السيارة الفائزة، عند نهاية السباق، وقبل تسليم الدروع لأصحاب المراكز الثلاثة الأولى. ويمكن أن تتحوَّل منصة حلبة جدة إلى المحطة الأهم في الموسم الجاري إذا نجح فيرستابن في حسم مسألة فوزه باللقب.







Formula 1..

4 منصات.. و57 مليون تفاعل

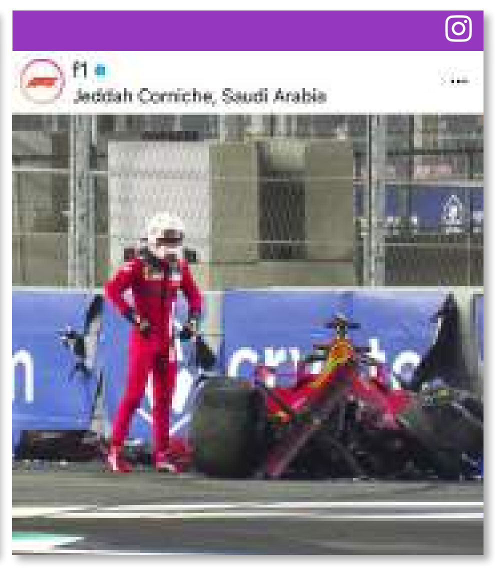
سباق جائزة السعودية الكبرى يجذب العالم.. وإنستجرام يتصدر الحسابات

الرياض . بهاء الدين فرح

شهدت منصات "فورمولا 1" الرسمية في مواقع وتطبيقات التواصل الاجتماعي تفاعلًا كبيرًا مع سباق جائزة السعودية الكبرى stc لـ "فورمولا 1" على حلبة كورنيش جدة، الذي دخل روزنامة البطولة للمرة الأولى في تاريخها.

وبلغ مجموع التفاعل مع السباق على "إنستجرام، فيسبوك، يوتيوب وتويتر"، أكثر من 57 مليونًا حتى أمس، فيما تخلَّف حساب "تيك توك" عن السباق حتى أمس.

وبدأت الحسابات في متابعة السباق في 2 ديسمبر الجاري، وكان التفاعل الأكبر على "إنستجرام" الذي نشر 20 تدوينة جمعت من 27.4 مليون مشاهدة، إلى جانب 2.5 مليون تعليق وإعجاب، أما "فيسبوك" فجمع بدوره 10.2 مليون مشاهدة و400 ألف تفاعل، وعلى "يوتيوب" بلغت المشاهدات 8.4 مليون.





أما تويتر، فعلى الرغم من تفاعله بتغريداته التي بلغت 110، إلا أنه لم يجمع سوى 7.586 مليون مشاهدة، و350 ألف تفاعل، حيث أثنى الكثير من المغردين على التنظيم الرائع للسباق والحلبة المميزة بسرعتها ومنظرها البانورامي، وهي تتكئ على ساحل البحر الأحمر. وجاء اصطدام سيارة شارل لوكلير، ابن إمارة موناكو وسائق فيراري، بجدار الحلبة من أكثر الفيديوهات تفاعلًا، حيث جمع أربعة ملايين على "إنستجرام" وحده، فيما كان للبريطاني لويس هاميلتون، سائق مرسيدس، والهولندي ماكس فيرستابن، سائق ريد بول، نصيب كبير من التفاعلات، خاصة مقطعي الفيديو اللذين ظهرا فيهما بواسطة الرسوم المتحركة، يحكيان قصة شغفهما بالسباقات منذ الطفولة، مرورًا بتجاربهما الأولى في عالم المضمار والانضمام رسميًّا إلى المنافسات.

متابعو حسابات Formula 1	إنستجرام	فيسبوك	تويتر	يوتيوب
	15.7 مليون	10.3 مليون	6.7 مليون	6.5 مليون

المنعطف 27 يخذل ريد بول

الرياض . الرياضية

بدت الحسرة والدهشة على وجوه الطاقم المساعد للهولندي ماكس فيرستابن، سائق فريق ريد بول، أمس، بعد اصطدامه بحائط كورنيش جدة في المنعطف 27 والأخير، خلال محاولته الأخيرة التأهيلية لسباق جائزة السعودية الكبرى stc لفورمولا 1، الأمر الذي حرمه من احتلال مركز الانطلاق الأول. ونشر حساب فريق ريد بول على "تويتر"، أمس، مقطع فيديو لحادث الاصطدام، والانزعاج الذي بدا على ورشة الفريق خاصة مع احتمال تضرر صندوق التروس في سيارته، واحتمال تعرضه لعقوبة التراجع من المركز الثالث الذي أحرزه أمس، لو تم تغييره.

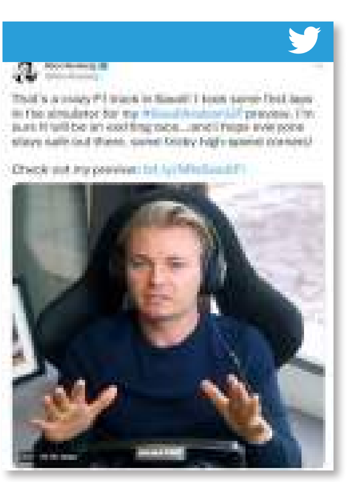
جدة
تعيد روزبيرج

الرياض . الرياضية

وصف الألماني نيكو روزبيرج، بطل العالم السابق في فورمولا 1، حلبة كورنيش جدة التي ستستضيف اليوم سباق جائزة السعودية الكبرى stc لفورمولا 1، بالحلبة المثيرة، لكنه حذر في الوقت نفسه من المفاجآت التي تكمن في بعض المنعطفات. وشرح روزبيرج الفائز بلقب 2016 مع فريق مرسيدس، تفاصيل الحلبة في حسابه على "تويتر"، من خلال جهاز المحاكاة: "إنها حلبة مجنونة.. أخذت بعض الجولات على جهاز المحاكاة. أنا واثق أنه سيكون سباقًا مثيرًا.. وأرجو أن يكون الجميع بخير هناك، فهناك بعض المنعطفات السريعة الخادعة". وحصل مقطع الفيديو على 10 آلاف مشاهدة.

يذكر أن روزبيرج اعتزل التسابق في 2 ديسمبر 2016، بعد أيام من تتويجه ببطولة العالم في خطوة مفاجئة.





ورشة فيراري
تنقذ لوكلير

الرياض . الرياضية

شكر شارل لوكلير، سائق فريق فيراري، أمس، أعضاء فريقه لمساعدته على إعادة تأهيل سيارته التي تضررت بشكل كبير، جراء اصطدامها أمس الأول بأحد جوانب حلبة كورنيش جدة، خلال التجارب التأهيلية لسباق جائزة السعودية الكبرى stc لفورمولا 1.

وكتب ابن إمارة موناكو، في حساب الفريق على "تويتر": "شكرًا للشباب الذين عكفوا على إصلاح سيارتي طوال الليل.. لقد فعلتم عملاً رائعًا.. لقد قمنا اليوم بتعظيم تلك الجهود.. شكرًا توتي". ونجح لوكلير في الحصول على مركز الانطلاق الرابع في السباق الذي ينطلق اليوم.

تركيز تام

عبَّر الهولندي ماكس فيرستابن، سائق فريق ريد بول، عن تركيزه الكامل في التجارب التأهيلية لسباق جائزة السعودية الكبرى stc لفورمولا 1 على حلبة جدة، وكتب على "فيسبوك": "تركيز تام.. التزام تام".

مسارات جديدة



كتب الكندي نيكولاس لطيفي، سائق فريق ويليامز، أمس، في حسابه على "تويتر": "السبت يوم التأهل.. من الجميل دائمًا استكشاف مسارات جديدة خاصة في هذه الحلبة الأسرع".

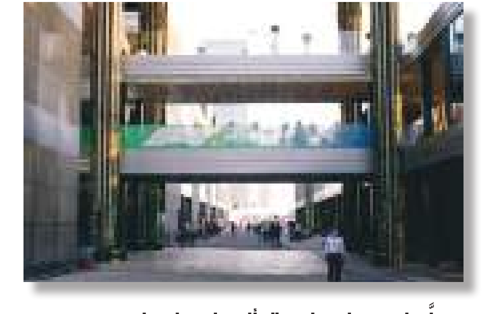
غروب جدة



نشر الفنلندي فالتيري بوتاس، سائق فريق مرسيدس، على "إنستجرام"، صورته داخل سيارته خلال غروب الشمس على حلبة سباق جائزة السعودية الكبرى stc لفورمولا 1، وعلَّق: "يوم التأهل".



تحية ألبين



سلَّط حساب فريق ألبين رينو في "فيسبوك" الضوء على جوانب أخرى بعيدًا عن الحلبة، التي ستحتضن سباق جائزة السعودية الكبرى stc لفورمولا 1، اليوم، وكتب معلقًا على صورة لمبانٍ جانبية: "تحية من جانب الحلبة".



تجربة الشوارع



استعرض فريق ألفا تاوري، في مقطع فيديو مُجمَّع، جانبًا من استعدادات سائقيه للتجارب التأهيلية التي جرت أمس على حلبة جدة، تحضيرًا لسباق جائزة السعودية الكبرى stc لفورمولا 1، وكتب: "حان الوقت لتجربة شوارع جدة".

srmg
أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبدالعزيز
الرياضية
جريدة الشباب العربي الدولية
أسسها سنة ١٩٨٧
هشام ومحمد علي حافظ

رئيس التحرير
بتال القوس
Battal Algoos
battalalgoos@arriyadiyah.com

نائب رئيس التحرير
صالح عبد العزيز الخليف
salehalkhalif@arriyadiyah.com

إدارة التحرير
مقبل متعب الزبني
mughel.alzabni@arriyadiyah.com

رياض ضيف الله المسلم
riyadh.almusallam@arriyadiyah.com

عوض مبارك الصقور
awad.alsugour@arriyadiyah.com

رئيس القسم الفني
عمر غرمان الشهري
omar.alshehri@arriyadiyah.com

رئيس قسم الوسائل المساعدة
معتصم هارون
moatasem.haroun@arriyadiyah.com

المراسلات باسم رئيس التحرير
editorial4@arriyadiyah.com





البواردي وهزازي وبوشل دوليون

الرياض . متعب العبد الهادي

نال ثلاثة من لاعبي المنتخب السعودي لكرة القدم شرف المشاركة الدولية للمرة الأولى، عندما دفع بهم المدرب في التشكيل الأساسي أمام منتخب فلسطين، أمس، ضمن الجولة الثانية للمجموعة الثالثة ببطولة كأس العرب. واللاعبون الثلاثة هم زيد البواردي حارس المرمى، وسليمان هزازي، ونواف بوشل، بينما هناك ستة لاعبين يشاركون دوليًا للمرة الثانية، وهم مشعل صبياني، ووليد الأحمد، وحامد الغامدي، وعلي مجرشي، وعبد الله رديف، ومحمد القحطاني. ويعد فراس البريكان الأكثر مشاركة دوليًا بـ 16 مباراة.

ضربة الحمدان
تجدد آمال الأخضر
السعودي يرفض الخسارة أمام فلسطين في بطولة العرب

حظوظ الأخضر في التأهل

- الفوز على المغرب في الجولة الأخيرة
- خسارة منتخب الأردن أو تعادله مع فلسطين

السعودية وفلسطين في كأس العرب

عدد اللقاءات	فوز الأخضر	فوز فلسطين	التعادل
2	0	0	2



صورة التقطت أمس لعبد الله الحمدان، لاعب المنتخب السعودي، يتلقى التهنئة من هيثم عسيري، زميله في الأخضر، بعد تسجيله هدف التعادل في مرمى فلسطين.. ويبدو فراس البريكان يشاركهما الفرحة (الفرنسية)

الرياض . أحمد الخلف

حافظ المنتخب السعودي لكرة القدم على حظوظه في التأهل إلى ربع نهائي بطولة كأس العرب بعد تعادله مع نظيره الفلسطيني 1ـ1 في اللقاء الذي جرى بينهما أمس على ملعب التعليم في الدوحة، العاصمة القطرية، ضمن الجولة الثانية للمجموعة الثالثة.

وتقدم المنتخب الفلسطيني بهدف محمد باسم في الوقت المحتسب بدلًا من الضائع للشوط الأول، ونجح عبد الله الحمدان في إدراك التعادل للأخضر في الدقيقة 81، مسجلًا هدفه الدولي الخامس.

ويدخل المنتخب السعودي الجولة الثالثة بحسابات معقدة من أجل التأهل إلى ربع النهائي، ويلتقي فيها نظيره المغربي، بعد غد، إذ يحتل الأخضر المركز الثالث برصيد نقطة واحدة خلف المغرب، المتصدر بست نقاط، الذي ضَمنَ التأهل بشكل رسمي، والأردن الوصيف بثلاث نقاط، بينما يحتل المنتخب الفلسطيني المركز الرابع والأخير بفارق الأهداف عن الأخضر. وتنحصر فرصة الأخضر في التأهل بالفوز على المغرب في الجولة الأخيرة، مع خسارة منتخب الأردن، أو تعادله مع فلسطين.

وهذه المرة الثانية التي يواجه فيها المنتخب السعودي نظيره الفلسطيني في كأس العرب، حيث انتهت المباراة الأولى بالتعادل أيضًا.

قائمة مغايرة

الدوحة . سلطان العتيبي

حافظ سعود عبد الحميد قائد المنتخب السعودي لكرة القدم المشارك في بطولة كأس العرب فيفا قطر 2021، إضافة إلى وليد الأحمد، وعلي مجرشي على حضورهم في التشكيلة الأساسية للفرنسي لورينت بونادي، المدرب، الذي دخل بقائمة مغايرة أمام فلسطين عن تلك التي لعب بها أمام الأردن.

وعاد فراس البريكان المهاجم إلى القائمة الأساسية بعد تعافيه من الإصابة التي لحقت به قبل مواجهة الأردن في الجولة الأولى وأبعدته عن المشاركة.

إقبال ضعيف

الدوحة . عبد الرحمن مشبب

شهدت مباراة المنتخب السعودي ونظيره الفلسطيني، أمس ضمن الجولة الثانية للمجموعة الثالثة، إقبالًا جماهيريًا ضعيفًا على غير العادة.

وكان مجلس إدارة الجمهور السعودي قد جهز موقعًا في فندق هوليدي إن في الدوحة، العاصمة القطرية، لتوزيع التذاكر "مجانًا" طوال يومي أمس وأمس الأول، فضلًا عن توفيره تذاكر عند بوابات ملعب المدينة التعليمية الذي استضاف المباراة لدعم ومساندة الأخضر السعودي.

حضور مبكر

الدوحة . عبد الرحمن مشبب

وصل طاقم التحكيم المكلف بقيادة مباراة المنتخب السعودي لكرة القدم ونظيره الفلسطيني أمس ضمن الجولة الثانية للمجموعة الثالث، مبكرًا إلى ملعب المدينة التعليمية، وذلك قبل انطلاق المباراة بثلاث ساعات.

وقاد المباراة طاقم حكام هندوراسي بقيادة هيكتور سعيد "حكم ساحة"، وساعده والتر لوبيز "مساعد أول"، وكريستيان راميرز "مساعد ثان"، إضافة إلى الزامبي جاني سيكازوي حكم "VAR" والمكسيكي فرناندو جويريرو حكم "VAR مساعد".

ريشة: لا توجد حالات جدلية

الرياض . الرياضية

لفت محمد كمال ريشة المحلل التحكيمي الحصري لـ"الرياضية" إلى أن هيكتور، الحكم الهندوراسي، وطاقمه المساعد نجحوا في إدارة مباراة المنتخب السعودي ونظيره الفلسطيني بصورة جيدة، مشيرًا إلى أنه لم تسجل عليهم أي حالات جدلية. وقال: قرارات حكم الساحة كانت صحيحة، في الإنذارات والعقوبات الانضباطية، فضلًا عن ظهوره بلياقة بدنية عالية وتعاونه مع مساعديه.

ريشة

- **8**: خطأ وركلة مباشرة لسليمان هزازي قرار صحيح وتعاون من المساعد الأول
- **13**: خطأ وركلة مباشرة لعرقلة محمد القحطاني على حدود المنطقة قرار صحيح
- **45+2**: الهدف الأول للمنتخب الفلسطيني لمحمد باسم صحيح
- **36**: تحذير من الحكم لمحمد باسم ووليد للاحتكاك بينهما تصرف سليم
- **24**: ركلة حرة مباشرة لمنتخب فلسطين قرار صحيح
- **57**: لمسة يد داخل منطقة جزاء فلسطين واستمرار اللعب قرار صحيح، إذ إن اليد في الوضع الطبيعي ولا وجود لخطأ
- **58**: إنذار سعود عبد الحميد للتهور مستحق
- **66**: إنذار عودة خروب للتهور مستحق
- **88**: خطأ وركلة حرة مباشرة على حدود منطقة جزاء السعودية صحيح
- **81**: الهدف الأول للسعودية عن طريق عبد الله الحمدان صحيح

التقييم

حكم الساحة	المساعد الأول	المساعد الثاني
8.5	8.3	8.3

الطاقم الهندوراسي

الإيجابيات
- التحركات الجيدة
- اللياقة العالية

السلبيات
- لا توجد

صورة التقطت أمس للفرنسي بونادي، مدرب الأخضر السعودي، يوجِّه اللاعبين أثناء المباراة أمام فلسطين.. ويبدو عبد الله رديف، لاعب المنتخب تصوير: محمد المانع

بونادي: فرحتي الكبيرة مبررة

الدوحة . عبد الرحمن مشبب

أبدى الفرنسي لورينت بونادي، مدرب المنتخب السعودي المكلَّف، رضاه عن المستوى الذي قدمه الأخضر أمام فلسطين، أمس، على الرغم من انتهاء المباراة بالتعادل 1ـ1.

وقال المدرب: "توقعت الفوز على فلسطين عطفًا على استعدادنا الجيد. لعبنا بشكل جيد أمام منتخب قوي، وكنا الأقرب للفوز".

وفي رده حول طريقته في التعبير عن فرحته الكبيرة بتسجيل هدف التعادل، أوضح "عندما أحرزنا الهدف كنت في قمة الفخر، لأنه جاء في وقت صعب، ونتاج التزام اللاعبين بالخطة".



«فيفا».. يعتذر

الرياض . الرياضية

تلقت بعثة منتخب السودان الأول لكرة القدم اعتذارًا من لجنة بروتوكول فحص فيروس كورونا المستجد التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا".

وتأخرت اللجنة في تسليم نتيجة فحص كورونا في الوقت المحدد قبل مواجهة السودان أمام مصر، إضافة إلى تأكيدها على وجود حالات إيجابية قبل اعترافها بخطأ الفحص. وأظهرت نتيجة الفحص سلبية لجميع لاعبي السودان وبقية أفراد البعثة.

وزار وفد رسمي من "فيفا"، والتقوا طه فكي، الرئيس المكلف بإدارة الاتحاد السوداني، لتقديم الاعتذار رسميًّا.

مصر... الفوز الـ 14

هزمت السودان بخماسية.. وتأهلت إلى ربع النهائي

المواجهات التاريخية بين مصر والسودان

المباريات	21
فوز مصر	14
فوز السودان	2
التعادل	5

صورة التقطت أمس لحسين فيصل، لاعب منتخب مصر الأول لكرة القدم، ينطلق فرحًا بعد تسجيله هدفه في مرمى علي أبو عشرين، حارس منتخب السودان، في المواجهة التي جمعت المنتخبين ضمن الجولة الثانية من دور المجموعات لبطولة كأس العرب (رويترز)

الرياض . الرياضية

تغلَّب المنتخب المصري الأول لكرة القدم على نظيره السوداني 5ـ0 ضمن الجولة الثانية من دور المجموعات لبطولة كأس العرب.

وبهذا الانتصار أكد المنتخب المصري تفوقه على المنتخب السوداني، إذ فاز عليه في 14 مباراة من أصل 21، مقابل خمسة تعادلات، وانتصار السودان في مواجهتين.

وتأهلت مصر إلى دور ربع النهائي، ولحقت بالجزائر بعدما تساوى المنتخبان في رصيد النقاط، ولكلٍّ منهما ست نقاط من مباراتين وكذلك فارق الأهداف. وجاء منتخب السودان في ذيل الترتيب دون نقاط، متأخرًا بفارق الأهداف عن لبنان ليودع المنتخبان البطولة مبكرًا.

وسجل أهداف المنتخب المصري أحمد رفعت في الدقيقة الرابعة وأحمد سيد زيزو في الدقيقة 13 من ركلة جزاء، ومحمود حمدي الونش في الدقيقة 31، وحسين فيصل في الدقيقة 57، ومحمد شريف في الدقيقة 78.

وشهدت المباراة طرد لاعبين من المنتخب السوداني هما ياسر مزمل وفارس عبد الله في الدقيقتين الأولى من الوقت بدل الضائع للمباراة و53.



صورة التقطت أمس لرحيمي، لاعب المغرب، ينطلق فرحًا مع بانون وفوزير بعد تسجيله هدفًا في شباك الأردن (رويترز)

المغرب
ينتصر برباعية

الدوحة . رويترز

تفوق منتخب المغرب الأول لكرة القدم على نظيره الأردني بأربعة أهداف نظيفة، في المباراة التي جرت أمس ضمن منافسات الجولة الثانية من دور المجموعات في بطولة كأس العرب.

وتقدم المنتخب المغربي مبكرًا عن طريق يحيى جبران وعند الدقيقة 24 تمكن بدر بانون من إحراز الهدف الثاني وقبل نهاية الشوط الأول بلحظات قليلة، تمكن محمد الشيبي من إحراز الهدف الثالث، وفي الشوط الثاني أضاف سفيان رحيمي الهدف الرابع من ركلة جزاء، سددها بنجاح في الشباك الأردنية في الدقيقة 85.

الأحبابي:
النقاط الثلاث هدفنا

الدوحة . الرياضية

أوضح بندر الأحبابي، لاعب منتخب الإمارات الأول لكرة القدم، أن منتخبهم يسعى إلى تحقيق الفوز وخطف النقاط الثلاث عندما يواجه منتخب تونس غدًا في مباراة الجولة الثالثة والأخيرة من دور المجموعات في بطولة كأس العرب 2021.

وقال الأحبابي عبر موقع اتحاد كرة القدم الإماراتي أمس: "التفوق على منافس قوي مثل المنتخب التونسي سيعزز ثقة اللاعبين بأنفسهم، ويمكن المنتخب من تصدر مجموعته بالعلامة الكاملة ويؤكد تميزه وعلو كعبه على بقية المنافسين".

الأردني
يخسر بهاء

الدوحة . الألمانية

تعرض بهاء فيصل، لاعب منتخب الأردن الأول لكرة القدم، لقطع في الرباط الصليبي، في لقاء منتخب بلاده أمام نظيره المغربي في بطولة كأس العرب بعد بدايتها بـ 12 دقيقة،. وانتهى اللقاء برباعية نظيفة للمغرب.

وكشف الجهاز الطبي للمنتخب الأردني عن أن بهاء فيصل سيغيب عن الملاعب لمدة 6 أشهر تقريبًا، على أن يجري العملية خلال الفترة المقبلة في أكاديمية إسباير في قطر.

وانضم فيصل إلى محمد الدميري، يزن النعيمات، وأحمد ثائر في غيابات المنتخب الأردني عن بقية مباريات البطولة.



صورة التقطت أمس لبونجاح، لاعب الجزائر، أثناء تسديده كرة تمكن مطر، حارس لبنان، من التصدي لها، وسط متابعة صبرا (الفرنسية)

الجزائر
تعبر إلى الثمانية

الدوحة . رويترز

تأهل المنتخب الجزائري الأول لكرة القدم إلى دور الثمانية لبطولة كأس العرب بعد فوزه 2ـ0 على لبنان ضمن الجولة الثانية للمجموعة الرابعة في مباراة استكملها المنتخبان بعشرة لاعبين أمس.

وودع لبنان البطولة بعد خسارته الثانية على التوالي.

وأكمل المنتخب الجزائري المباراة بعشرة لاعبين بعد طرد حسام الدين وقاسم.

وسجل ياسين براهيمي هدف الجزائر الأول من ركلة جزاء وعزز الطيب مزياني النتيجة في الدقيقة الثالثة من الوقت المحتسب بدل الضائع.



120 مليونا صفقات معرض السيارات

الرياض ـ الرياضية

شهد "معرض الرياض للسيارات" إحدى فعاليات موسم الرياض الحضور الأكبر من نوعه في الشرق الأوسط.

وحقّق المعرض مبيعات فاقت 120 مليون ريال في صفقات شملت 118 سيارة، مع حضور تجاوز الـ 100 ألف زائر. وجذب مجسّم أول سيارة "فورمولا 1" مصنوع بالكامل من قطع الليجو، ومنفذ بأيد سعودية أنظار زوّار المعرض. وحققت السعودية"بناء هذا المجسّم رقمًا قياسيًا عالميًا غير مسبوق في موسوعة جينيس، إذ استهلك في بنائه أكثر من 500 ألف قطعة ليجو.

«عائلة لاسعة جدا»..
4 آلاف زائر

عائلة لاسعة جدًا

الوقت
09:00
المكان
مسرح بكر الشدي
الموقع
بوليفارد رياض سيتي
التذاكر
تبدأ من 110 ريالات

غدا.. اختتام عروض المسرحية في منطقة بوليفارد رياض سيتي

الرياض ـ هاني السليس

سجلت مسرحية "عائلة لاسعة جدًّا" الكوميدية، التي انطلقت 2 ديسمبر الجاري، حضورًا تجاوز أربعة آلاف زائر في أول ثلاثة أيام من العروض في مسرح بكر الشدي في منطقة بوليفارد رياض سيتي.

وتختتم غدًا عروض المسرحية التي يقود بطولتها أحمد زاهر ومنة فضالي وأحمد فتحي، المثلون. وتدور أحداث "عائلة لاسعة جدًّا" حول قصة رجل أعمال ثري وبخيل اسمه "رمزي" يصارع من أجل الزواج من امرأة غنية تشترط عليه أن تجتمع ببناته لتقرر إن كانت ستوافق على الزواج منه أم لا. وعبَّر لـ "الرياضية" أحمد زاهر، بطل المسرحية، عن سعادته بالمشاركة في موسم الرياض، مبينًا أن مسرح بكر الشدي تم تجهيزه بشكل مميز يساعد على تقديم العروض.

وطالب زاهر من زوار الموسم بالحضور إلى عروض المسرحية والاستمتاع بها، مقدمًا شكره إلى المستشار تركي آل الشيخ رئيس مجلس إدارة هيئة الترفيه وجميع العاملين في موسم الرياض على الدعم الكبير الذي يقدم لكل المشاركين في الفعاليات.




صورة التقطت أمس لأحمد زاهر، الفنان المصري، في أحد مشاهد مسرحية "عائلة لاسعة جدًّا" التي عُرضت في مسرح بكر الشدي في منطقة بوليفارد رياض سيتي (صورة خاصة بالرياضية)

الدوخي:
ونتر وندرلاند منطقة لا يمل منها

حوار ـ ريم العثمان

جذب موسم الرياض في نسخته الثانية الكثير من المشاهير في مجالاتهم، والذين تنقلوا بين فعالياته. وفي هذه الزاوية نستضيفهم للحديث عن أبرز ما رصدوا وانطباعاتهم حول الزيارة. ضيفنا اليوم هو فيصل الدوخي، الفنان والممثل السعودي.

01
كيف تصف فعاليات موسم الرياض في كلمتين؟

أكثر مما تخيلت.

02
ما الفعالية التي جذبتك إليها؟

في كل مرة أزور منطقة بوليفارد رياض سيتي أجدها مثيرة للدهشة والانبهار.

03
فعالية تتمنى أن تستمر فترات طويلة؟

أتمنى استمرار العروض المسرحية لتكون موجودة على مدار العام.

04
ما الذي اختلف في موسم الرياض بين النسختين الأولى والثانية؟

كل شيء اختلف وتطور للأفضل، الجودة ارتفعت، المناطق ازدادت، وأصبحت الفعاليات كما يهتم ويرغب بها الحضور.

05
المطعم أو المقهى الذي أعجبتك فكرته؟

وجود مقهى للهلال والنصر فكرة رائعة ويجعلك تشعر بالانتماء حين مُشاهدة المباراة برفقة أناس يشاركونك الاهتمام ذاته، ومن ناحية المطاعم فـ Kutlet هو الأفضل.

06
ما الفعالية التي تريد أن تزورها أكثر من مرة؟

ونتر وندرلاند، فألعابها كثيرة ولا تمل منها.

07
شخص تدعوه لمرافقتك في موسم الرياض؟

أمي حفظها اللّه .

08
في حال كانت لديك ثلاث دعوات لحضور حفلة في موسم الرياض لمن ستقدمها؟

متعة حضور الموسم تكمن في الأصدقاء من حولك، لذا ستكون من نصيب أعز ثلاثة أصدقاء لي.

09
كلمة أخيرة نختم بها الحوار؟

أشكر سيدي الأمير محمد بن سلمان ولي العهد ملهم الشباب وقائد الرؤية، والشكر موصول أيضًا لهيئة الترفيه لعملهم وجهدهم المبهر والرائع تحت قيادة المستشار تركي آل الشيخ.

صورة التقطت أمس لصالح الشمري، مدير محل "عطور عمر"، أثناء حديثه للزميل مازن العسرج (صورة خاصة بالرياضية)

عطور عمر..
براند سعودي في البوليفارد

الرياض ـ مازن العسرج

حوَّل ملاك "عطور عمر" عشقهم للعطور من توزيعها كهدايا للشخصيات الكبيرة إلى مشروع على أرض الواقع في بوليفارد رياض سيتي.

وأوضح لـ"الرياضية" صالح الشمري، مدير المحل في البوليفارد، أن "عطور عمر" براند سعودي مشيرا إلى أن بداية انطلاق المشروع بدأ بتوزيع العطور على عدد من كبار الشخصيات قبل التحويل إلى مشروع رسمي مع افتتاح بوليفارد رياض سيتي.

وقال: "نهتم بتقديم 14 نوعًا من العطور 9 منها للملابس و5 للشعر، والحمد للّه نجد إقبالًا طيبًا من الزبائن الذين يبدون إعجابهم بالعطورات الخاصة بنا".

وأضاف: "الهيئة العامة للترفيه وفرت الفرصة لرواد الأعمال، وعملت على تجهيز الأركان، وكان دورنا فقط العمل على الديكور الذي لم يستغرق سوى 30 يومًا حتى يكتمل".

عطور **عمر**

براند سعودي

الأسعار
تبدأ من 250 ريالًا

ساعات العمل:
من 05:00م ـ 02:00 ص

الموقع
بوليفارد رياض سيتي بالقرب من بوابة الـVIP



صورة التقطت أمس لعروض ثلاثية الأبعاد على جدران قصر المصمك داخل منطقة "نبض الرياض" (المركز الإعلامي ـ موسم الرياض)

«نبض الرياض»
عروض ثلاثية الأبعاد

الرياض ـ الرياضية

منحت منطقة "نبض الرياض" زوارها تجربةً جديدةً من خلال صناعتها للترفيه باستعادة مشاهد توحيد البلاد بعرض على جدران قصر المصمك الذي انطلقت منه المسيرة التي انتهت بتوحيد السعودية أمس الأول .

وتحتضن "نبض الرياض" التي تعد واحدةً من مناطق موسم الرياض 2021، عددًا من الفعاليات الترفيهية المتنوعة، إذ تركز على التراث والتاريخ.

وشكلت جداريات "نبض الرياض" نقطة جذب للزوار من خلال عروض ثلاثية الأبعاد تؤكد أصالة المناطق وعراقتها التراثية، كما ظهرت من خلال فعاليات المناطق مواهب إبداعية سعودية في العروض الموسيقية عبر تجربة العزف على الآلات الموسيقية الحية بطريقة فنية متنوعة.



صورة التقطت أمس من أحد ملاعب "بادل رش" في منطقة بوليفارد رياض سيتي (المركز الإعلامي ـ موسم الرياض)

11 ملعبا
تحتضن «بادل رش»

الرياض ـ الرياضية

انطلقت فعالية رياضة "بادل رش" في منطقة بوليفارد رياض سيتي، إحدى مناطق موسم الرياض 2021، أمس الأول.

وخصِّصت للعبة 8 ملاعب خارجية، إضافةً إلى 3 داخلية، ويتسع كل واحد منها لأربعة لاعبين. وتضم "بادل رش" 12 مدربًا، وتتيح للعميل حجز حصص مخصصة للتدريب وتعلم قوانين اللعبة ومهاراتها.

وتعد "بادل رش" امتدادًا لمجموعة البرامج المتنوعة في بوليفارد رياض سيتي وأنشطتها الترفيهية الشاملة للرياضة والفنون، والخيارات التي تتيح للزوار الاستمتاع بأجواء مميزة وفريدة عبر المناطق التي تبرز تنوعًا استثنائيًّا لزوار موسم الرياض 2021.



الخميس.. عرض «ستات بيت المعادي»

القاهرة ـ السيد خطاب

أعلنت كندة علوش، الممثلة السورية، أمس، عرض "ستات بيت المعادي" مسلسلها المصري الجديد، ابتداءً من الخميس المقبل على منصة "شاهد VIP".

المسلسل بطولة كندة علوش، إنجي المقدم، تارا عماد، صبري فواز، ميرهان حسين، إنجي كيوان وأحمد وفيق. وتدور أحداث المسلسل في 12 حلقة حول حكايات ثلاث سيدات في ثلاثة أزمنة مختلفة، وهي 1963 و1984 و2000، يقتلن أزواجهن في أجواء من الإثارة الممزوجة بالكوميديا.

أيتن تصور «النقطة العامية»

القاهرة ـ السيد خطاب

بدأت أيتن عامر، الممثلة المصرية، أمس، تصوير "النقطة العامية"، مسلسلها الجديد، وهو من بطولتها مع محمد عز، صلاح عبد الله، هاجر الشرنوبي وإيهاب فهمي، ومن تأليف عمرو جمعة، وإخراج وائل فهمي عبد الحميد، وإنتاج أمل أبو شادي، ويتكوَّن المسلسل من 15 حلقة، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي تشويقي. يذكر أن آخر أعمال أيتن عامر كان حكاية "وأنا قبلت" من مسلسل "زي القمر"، وشاركها البطولة تيام قمر، لبنى ونس، وعابد عناني.

وشاركت أيتن في موسم دراما رمضان الماضي من خلال مسلسل "كوفيد 25"، الذي أدى معها البطولة فيه يوسف الشريف، أحمد صلاح حسني، إدوارد، إيناس كامل، راندا البحيري، ميدو عادل، أمير صلاح الدين، ميرنا نور الدين، ديانا هشام، إسلام جمال وأحمد نادر جلال.


أيتن

نجلاء: شخصية الأم لا تقلقني

النجمة المصرية ترفض «الترند».. وتنتظر 3 أعمال رمضانية

حوار: حنان الهمشري

ممثلة مصرية، تؤكد أنها دائمًا ما تنتظر الورق الجيد والمخرج المؤمن بموهبتها حتى تعطي أفضل ما لديها، وتوضح أن مصطلح الترند المستجد في حياتها الفنية يشعرها بالضيق. نجلاء بدر، في حوارها مع "الرياضية" كشفت عن أنها حاولت زيادة وزنها في حكاية "ويبقي الأثر" من مسلسل "إلا أنا" حتى تصل لأكبر قدر من المصداقية، كما تحدثت عن محطات من مسيرتها الفنية.

01

قدَّمت شخصية الأرملة في حكاية "ويبقَى الأثر" من مسلسل "إلا أنا" بمفردات جديدة لم نرها كثيرًا، كيف درست الشخصية؟

هذا صحيح، "ياسمين" في "ويبقى الأثر" شخصية جميلة، تنقل جزءًا من كفاح الأم مع أولادها، وكم هي قادرة على الوقوف معهم. هي الأم الموجودة في بيوتنا المصرية والعربية التي تربِّينا على يديها. كنت مهتمة بأن أُظهر الجانب الداخلي منها وهو لا يقل أهمية عن الجانب الخارجي الذي حرصت فيه على أن يتماشى مع وضعها النفسي، وهو ما تحدثت فيه أثناء كتابة الورق، فكانت لدي رغبة بأن أقدم دراما نفسية، ترتكز على الوضع النفسي والاجتماعي معًا.

02

من خلال متابعتي التعليقات، وجدت أن أكثر من 70 في المئة من المتابعين سيداتٌ حالتهن مثل حالة ياسمين، وأكدن أن "ياسمين تشبههن كثيرًا"، فهل توقعت ردود الفعل هذه؟

الحقيقة توقعت لها النجاح، لكن ليس بهذا القدر. عملت على الشخصية منذ أن كانت كلامًا على الورق، وكان قراري ألَّا تكون أمًّا عصرية، بل أردت تقديم الأم البيتوتية حتى إنني حاولت زيادة وزني، وغيَّرت طريقة لبسي، فكانت ملابسها كلها واسعة، ورفضت تمامًا ارتداء الشخصية الجينز، واخترت ألَّا أضع المكياج في 95 في المئة من مشاهدي، لأنه لا مبرر لذلك لسيدة توفي زوجها قريبًا، ويمر أولادها بمشكلات عدة، وكانت تبكي قبل النوم، لذا ليس طبيعيًا أن تذهب في اليوم التالي إلى عملها وهي في كامل زينتها بحالتها النفسية هذه، وهو ما أعطاها مصداقيةً.

03

لماذا ترفضين مصطلح الترند؟

الحمد للّه، الجمهور أثنى على الحلقات كلها، والحلقة الأخيرة بشكل خاص. كلمة ترند بوصفها مصطلحًا مستجدًا في حياتي الفنية أتضايق منها كثيرًا، لأن مقياس الترند ليس شرطًا أن يكون حقيقيًا، ولا أنني قدمت أفضل شيء في الدنيا، فحوادث القتل قابلة لأن تصبح ترندًا، والمجرم قد يصل إلى الترند، فليس بالضرورة أن كل ما هو ناجح يصبح ترندًا، لأنه ببساطة عبارة عن زيادة عملية البحث حول حدث بعينه في وقت واحد، وهنا لا بد أن نفرّق بين هل المشاهد يدخل حتى يتفرج ويمدح أم يتفرج ويستهزئ.

04

كنت أمًّا لجميلة عوض في حلقات "لازم أعيش" وأم لشاب في "ويبقى الأثر" ألا ترين ذلك جرأة إذ ترفض بعض الفنانات هذه النوعية من الشخصيات؟

لا أرى ذلك جرأةً. هذا عملي، فالفنان لابد أن يؤدي شخصيات من كل الأعمار، مثلا شادية قدمت شخصية والدة الفنان شكري سرحان في فيلم "المرأة المجهولة"، وكان سنهما متقاربًا. موضة الفنانات اللاتي يعتذرن عن شخصية الأم أعتقد أنها انتهت، وأصبح الورق الجيد هو الذي يجبرك على قبول الشخصية، أو الاعتذار عنها. هناك منتج طلب مني عدم تقديم شخصية الأم لأن الوقت مبكر علي، لكنني رفضت فلا يمكن أن أعتذر عن عمل قوي مع مخرج مهم بسيناريو مكتوب بشكل جيد وشركة إنتاج تقدم كل ما يلزم لخروج العمل بشكل جيد لمجرد أن الشخصية أم لشباب، وأنا دائمًا ما أفضِّل تقديم الشخصيات البعيدة عني شخصيًّا.

05

ماذا تعنين بقولك إنك تفضلين تقديم الشخصيات البعيدة عنك؟

يعني أنني أحب أن أوجد لنَفسي عالمًا افتراضيًّا مخالفًا للواقع الذي أعيشه كنجلاء، وأعيش حياة مخالفة تمامًا لحياتي فأخرج من عباءة نفسي لعالم وشخصيات أخرى بظروف ومشكلات أخرى بعيدة عني تمامًا، ولأنني لست أمًّا في الواقع، ألعب شخصية الأم بكل أحاسيس ومشاعر الأمومة التي في داخلي.

06

يرى بعضهم أن أحداث العمل كان من الممكن أن تحتمل حلقات أكثر، ما رأيك؟

كلا، الأحداث لا تحتمل أكثر من ذلك وأنا شخصيًا أحب المشاركة في الحكايات ذات الحلقات القليلة مثل 5 أو 10 حلقات، وأجدها مريحة، لأنها تحتوي على العمل دون إطالة في الأحداث أو حشو. النهاية كانت طبيعية.

07

هل هناك أمل أن نرى نجلاء بدر مقدمة برامج على الشاشة مجددًا؟

حتى الآن لم يعرض علي فكرة برنامج تستحق أن تعيدني إلى تقديم البرامج من جديد. قررت في حالة عودتي أن يكون البرنامج جديدًا وأن يحمل إضافة لي وللمشاهد، وعندما يتوافر ذلك فأهلًا بمقعد المذيع.

08

المحيطون بنجلاء بدرٍ يشهدون لها بخفة الظل، لماذا إذًا لا نراكِ في عمل كوميدي؟

خفة ظلي تظهر في المواقف الحياتية اليومية، ولا أعتقد أنني أستطيع حفظ "الأفيه" فالفنان الكوميدي له طبيعة خاصة وصعبة فمن السهل أن أجعل الجمهور يبكي لكن إضحاكه صعب.

09

ماذا تحضِّرين لرمضان 2022؟

هناك ثلاثة أعمال رمضانية، أعطيت موافقة مبدئية للعمل فيها، لكن لم أتعاقد على عمل بعينه حتى اليوم، وسأعلن العمل الذي سأظهر فيه بالفعل فور تعاقدي عليه.

أهم أعمال نجلاء

- 2021 إلا أنا "ويبقى الأثر"
- 2021 "بين السماء والأرض"
- 2021 "نسل الأغراب"
- 2020 "البرنس"
- 2020 "الفتوة"
- 2020 "لؤلؤ"
- 2019 "أبو جبل"
- 2019 "الزوجة 18"
- 2019 "شبر ميه"
- 2018 "أمر واقع"
- 2018 "كلبش 2"
- 2018 "لدينا أقوال أخرى"

رياض المسلم

@riyadhmusallam

السعودية محور الكون

وُضعَ الشاب السعودي في حقبات زمنَية ماضية في قالب "الكسول"، وأن منتهى طموحه وظيفة مكتبية حكومية، وينتظر وصول عقارب الساعة إلى الثانية ظهرًا حتى يغادر سريعًا، وكأن أحد عقاربها سيلدغه لو بقي بعدها..

المفهوم السائد عن الشاب السعودي هو البحث عن الراحة في مجال العمل، وروَّج له كثير من أصحاب الشركات والأجانب لتحقيق مبتغاهم بتوظيف غير السعوديين، قبل أن تصدر أنظمة "السعودة"..

هذا المفهوم تغلغل داخل كثير من الشباب السعوديين، وشكَّل لديهم صورةً بأنهم غير قادرين على العمل الميداني، أو الإبداع الوظيفي، فقالوا زمانًا إن هؤلاء الشباب يبحثون عن كأس اللبن بعد وجبة الغداء، ليخلدوا بعدها في سبات عميق، ويصحوا متجهين إلى الاستراحة حتى أصبح يومهم يشابه الأمس، ويحاكي الغد..

كثير من الشباب السعودي ظلُّوا مستسلمين لتلك المعتقدات، لكن داخلهم صوت يريد أن يصرخ للملأ: نحن قادرون على الإبداع لكن نحتاج إلى الثقة والفرصة..

وجاءت كلمة مهندس التغيير ومحقق طموحات الشباب الأمير محمد بن سلمان، الشهيرة عن شبابنا لتفجِّر طاقاتهم، عندما قال: "همة السعوديين مثل جبل طويق، ولن تنكسر إلا إذا انهد هذا الجبل وتساوى بالأرض"..

اليوم.. السعودية بأبنائها تلفت أنظار العالم، وبسواعدهم وثقة القيادة ونظرتها الثاقبة بلغوا بالفعل عنان السماء بالعمل الجاد والمتقن والمجوَّد، وحتى من سبقونا في دول عدة جعلوا منجزات بلادنا نموذجًا..

في السابق كان التفكير في تنفيذ المشاريع يحتاج إلى سنوات، وقد لا يتم، أو يدخل في حيّز التعثر، لكن في زمننا الراهن اختلف الأمر، وعلى سبيل المثال، خلال شهر ديسمبر الجاري فقط أبهرنا سكان المعمورة بالفعاليات، وباتت السعودية محور الكون، ففي جدة أكثر من 300 مليون شخص يتابعون "فورمولا 1"، والجهد الكبير الذي قدمته وزارة الرياضة، فكان حدثًا استثنائيًّا بكل المقاييس ومفخرةً للوطن الغالي..

وفي الرياض مهرجان الإبل بتنظيم من نادي الإبل، يظهر في نسخته السادسة بمشاركة دولية وأنظمة جديدة، فأضحى المهرجان الأول من نوعه في العالم والأقوى، ويرسم صورة مشرِّفة عن الموروث الشعبي، ويُقدم للعالم باحترافية متناهية.

وفي موسم الرياض، أربعة أشهر فقط صنعت أكبر مهرجان ترفيهي في العالم، ودخل موسوعة جينيس، و"تربَّع" على صفحاته، وبعد أيام ينطلق مهرجان البحر الأحمر السينمائي في جدة في حضور كبار النجوم العالميين..

ملهم الشباب وقائد رؤيتنا لديه نظرة بعيدة وعميقة حول همة السعوديين وطموحهم، وها هي تُترجم واقعًا، ويبرهنون على صحتها، ويبهرون العالم بعملهم في وطنهم.

«بتوقيت مكة» يجمع حياة وسعد بعد 20 عاما

بتوقيت مكة

حلقات	منصة	تأليف	سيناريو وحوار	إخراج
7	"شاهد VIP"	محمد حسن أحمد	عبد المحسن الروضان	مناف عبدال

بطولة: حياة الفهد، سعد الفرج، شوق محمد، محمد الجبرتي، سعيد صالح، عبد الرحمن هزيم

الرياض ـ الرياضية

يجمع المسلسل الكويتي "بتوقيت مكّة" حياة الفهد وسعد الفرج، الفنانين، بعد غياب أكثر من 20 عامًا عن الأعمال المشتركة. وبدأ عرض المسلسل أمس على منصة "شاهد VIP".

وقالت حياة الفهد، في تصريح بثته "إم بي سي إن": "نتحدث عن موقع مشرّف ومكرّم، حصل فيه حدث محوري تُبنى عليه الأحداث".

وأضافت "فكرة المسلسل جميلة، ولعلها المرّة الأولى التي نتحدث فيها عن موقع مشرف ومكرّم يدور فيه الحدث وبُنيت عليه التفاصيل"، وتابعت الفهد "لم ألتق سعد الفرج الفنان الكبير منذ زمن بعيد، وقدمنا اليوم عملاً نال رضانا، وأتمنى أن يرضي الجمهور أيضًا".

شراكة نيوم وعفت وروتانا تزف 30 شابا

الرياض ـ الرياضية

اختتمت شركة نيوم، بالشراكة مع جامعة عفت وروتانا خليجية، برنامجًا تدريبيًّا في مجال العمل الإعلامي، استمر أسبوعين في مدينة جدة، ضمن مبادرة أكاديمية نيوم للتدريب الإعلامي الرقمي.

وشهد البرنامج تخريج 30 شابًا وشابة في مجالات السوشال ميديا، صناعة المحتوى، التسويق الإعلامي، صناعة الأفلام ومحتوى العالم الرقمي، من خلال التدريب المجاني في مجال العمل الإعلامي والمحتوى الرقمي، وتقديم عدد كبير من جلسات العمل التي اشتملت على مختبرات المهارات العملية، وورش العمل التفاعلية، والندوات والتجمعات المهنية، ضمن محور الإنتاج العملي، والنظريات، والمفاهيم الرئيسة.

وثمَّن عبد اللّه الشبانة، رئيس قطاع التلفزيون في مجموعة قنوات روتانا، الشراكة بين مجموعة روتانا وشركة "نيوم"، مبينًا أنها تعد فرصة حقيقية لتدريب وتأهيل الشباب السعودي في مجال العمل الإعلامي، تحقيقًا لمستهدفات رؤية 2030، كما أنها تمثل تجسيدًا لأفضل شراكة إعلامية، لتحقيق طموح أبناء وبنات الوطن في التدريب الاحترافي.

صورة التقطت أمس الأول من تخريج الشباب بعد إنهاء البرنامج التدريبي (المركز الإعلامي ـ روتانا)

بلكونة

البحث عن إشارة!



فهد عافت
@fahadaafet1

- طردتُ من نفسي التشاؤم. حدث ذلك منذ زمن ليس بالقصير أبدًا، ولكنه حدث بصعوبة!. وقد احتاج الأمر إلى تدرّج وإلى تمرين ذهني وعاطفي وهو الأمر الذي احتجتُ معه إلى زمن ليس بالقصير أيضًا!. قناعتي اليوم راسخة: التّشاؤم خطيئة، ويكفيه من السّوء المُخجِل ما فيه من التّشكّك وانعدام الثّقة برحمةِ الله وبكرمه تعالى، وبقدرته على تدبير الأمر كما يشاء، وتغيير الحال من حزن إلى مسرّات وبهجة بأقل من غمضة عين. وجميعها: الرحمة والكرم والقدرة، أمور لا حدّ لها ولا نهاية عند ربّ العالمين.

– لا أشك في أنّ أمرّ التخلّص من هذه العادة البشعة، قد طال معي لقصور فيَّ وتقصير منّي، لكنّني أظنّ أنّ أمرًا آخر ساهم في تعقيد الموضوع وتصعيبه، إلى أنْ أنجاني اللّه منه بفضله ورحمته تعالى.

ما هو هذا الأمر؟! أظنّه الكتابة!. كتابة الشعر والمقالات!. ذلك أنني لاحظتُ أنّ كثيرًا ممّن يمتهنون الكتابة، وربما الفن عمومًا، لديهم مثل هذه الهواجس!. لديهم استعداد من نوع خاصّ للتّشاؤم والتّفاؤل!.

– ما لم يكن "ابن الرّومي" أشهر الشعراء العرب في هذا، فهو من أشهرهم!. وفي هذا المجال تُروى عنه حكايات وحكايات. مَرّةً، وقد كان من يطلبون مجيئه إليهم يعلمون بفرط تشاؤمه، تحايلوا، فأرسلوا جارية ذات اسم طيّب يدعم حس التفاؤل: "إقبال"!. طرقت الجارية الباب ففتح لها ابن الرّومي، لكنه سرعان ما أغلق الباب من جديد بعد أن سألها عن اسمها فقالت: "إقبال"!. سمعتهُ من وراء الباب يصرخ هلعًا: "لا بقاء.. لا بقاء"!. لقد قرأ حروف الاسم معكوسة!.

– تذكّرتُ "ابن الرّومي" وحكايته هذه، لأنني في يوم من الأيّام، وقعتُ في نفس العلبة ولا أقول اللعبة!. مرّةً؛ كنتُ مدعوًّا إلى مناسبة، وفي طريقي إليها رحتُ أقرأ الحروف في لوحات أرقام السيّارات في الشارع، أقرأ وأُقلِّب الحروف لأرى ماذا يُمكن لها أنْ تُشكِّل من كلمات. وكانت النتيجة بعد التقليب: لوحة سيارة "قيد"، سيّارة ثانية "حبس"، والثالثة "سجن"!. فما كان منّي إلّا أن "ديوَرَتْ" ورجعت إلى البيت، ولا أظنني اتّصلت حتى َللاعتذار!.

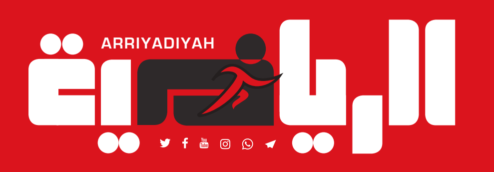
– أحيانًا؛ لا يتعلّق الأمر بالتّشاؤم، أو على الأقلّ فإنّ دلالاته تكون ألطف من أنْ تُلطّخ بدَرَن معاني كلمة "تشاؤم"!. لكنّي أعرف أكثر من شاعر وكاتب، لديهم شيء من هَوَس البحث عن إشارات حُسْن الطّالع!. منهم من لا يكتب بغير نوع معيّن من الأقلام!. ومنهم من قال لي مرّةً: "يأتيني بيت شعر، فإن لم أجد غير ورق مُسطّر، أعرف أنها لن تكون قصيدة جيدة!. وفي هذه الحالة أُفضّل حفظ ما يَردُ عليّ من أبيات في ذهني إلى أن أجد ورقة بيضَاء من غير تسطير"!. في المقابل كان مؤلِّف المسلسلات العربيّة الأشهر "أسامة أنور عكاشة" لا يكتب إلا على ورق مُسطّر، وبنوع معيّن من الأقلام، وبما يمكن اعتباره استعادة لعب طفولي، كان يُزيّن كل صفحة بخطوط ورسوم ملوّنة ويزخرفها بإطار!. لم يكن "أسامة أنور عكاشة" يراجع ما كتبه خوفًا من تمزيقه!، لا مسودات لديه!، وكان بعد الانتهاء من كتابة كل عمل يدفن القلم مع الأوراق ولا يكتب بذلك القلم شيئًا آخر!.

– وخبرتُ بنفسي صديقًا، كان لا يكتب إلا في الظّلام، وربما لذلك كان من الصعب على غيره قراءة مسودات قصيدته الأولى!. أعرف قاصًّا لا يكتب إلا في زحام مقهى، يُشبه بذلك السيناريست المصري الشهير "وحيد حامد" رحمه اللّه، والذي اتّخذ من طاولة في بهو فندق شهير في مصر مكتبًا خاصًّا له تقريبًا!.

– شاعر، صديق، آخر تنبّه إلى أمر يحتاج بحثًا وتتبّعًا ودراسة: القصيدة التي تُكتُب من الليل إلى الصّباح تجيء أفضل وأطيب من تلك التي يُبدأُ بكتابتها صباحًا ويُنْتَهَى منها مساءً!.

– هذا وقد اقتصرت أمر ما أتذكّره من الطقوس فقط على ما لا شُبْهة فيه، وإلّا فإن الحكاية حكاية!.

– بطل رواية "عن الموسيقى" لبيتر هاندكه، يتوجّس مثل هذه التّوجّسات، ولا عجب، فهو كاتب!. تبدأ الرواية وتنتهي بنيَّته الكتابة عن جهاز "مشغّل الأغاني". وعلى الرغَم من أنّه أقنع نفسه "أنّ فكرة الشروع في الكتابة عن مشغّل الأغاني هي أمر تافه وعابر، إلا أنه من ناحية أخرى كان يشعر بالتّوجّس"!. فكان "يهرب من ذلك الشعور بلجوئه اللا إرادي للبحث عن إشارات وعلامات على حُسْن الطّالع"!. بالرغم من عدم قناعته بتلك العلامات، وبالرَغم من أنه كان راح يردّد "من باب لَوْم الذّات ملحوظة عن الشخصية المؤمنة بالخرافات، وَرَدَت في كتاب ثاوفرسطس:.. إنّ الإيمان بالخرافات هو صورة من صور الجبن أمام ما هو إلهي"!. رغم ذلك نجده راح يراقب آثار خُطى الناس على بقعة الشّحم السوداء التي وجدها في طريقه ومرّ عليها بقدمه!. يراقب تداخل علامات الأسماء التجارية للأحذية، يبحث فيما صنعه هذا التداخل من كلمة جديدة، يستدل بها على إشارة ما!.



الأحد 01 جمادى الأولى 1443 هـ
05.12.2021 العدد 12485

الأساطير تتحدث



"في عهد مارادونا كنا نقول إننا لن نرى أحدًا مثله. كنا مخطئين، لدينا الآن ميسي، ويجب أن نستمتع به حتى يترك الكرة".

خوان ريكيلمي
لاعب الأرجنتين السابق

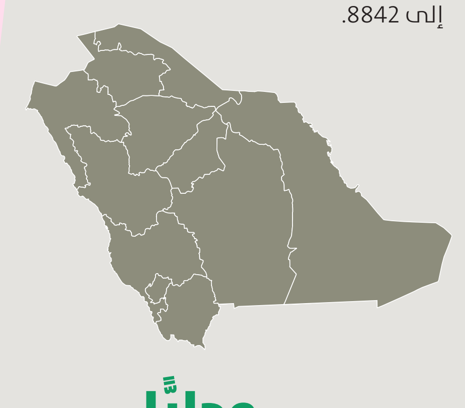
الرياضة في معلومة



يتطلع فريق ميلان الأول لكرة القدم الموسم الجاري إلى تعزيز حلمه بإحراز لقب الدوري الإيطالي لكرة القدم للمرة الأولى منذ 2011.

حالات جديدة

ارتفع عدد الحالات المصابة بفيروس كرونا "كوفيد 19" في السعودية إلى 549877 منذ بدء الجائحة بعد تسجيل 29 حالة جديدة خلال الـ 24 ساعة الماضية.
وبلغ عدد حالات التعافي 539011 عقب تسجيل 21 حالة جديدة.
وأعلنت وزارة الصحة السعودية في بيانها الإحصائي اليومي، أمس، تسجيل حالتي وفاة، ليصل إجمالي عدد الوفيات إلى 8842.



محليًّا

29

حالات التعافي	حالات الوفاة
21	2

الإجمالي	تعافى	الوفيات
549.877	539.011	8.842

حالات حرجة

39

إجمالي الجرعات المعطاة

47.561.387

التراث السعودي في معرض ميلانو

معرض	المكان	الدولة	المواصفات	التوقيت
إرتيجانو إن فييرا	مدينة ميلانو	إيطاليا	◄ أكبر المعارض الاستهلاكية الدولية في العالم ◄ متخصص في مجال الحرف اليدوية	4 ـ 12 ديسمبر 2021

الرياض ـ واس

تشارك السعودية في معرض "أرتيجانو إن فييرا 2021" في مدينة ميلانو الإيطالية، الذي انطلق أمس ويستمر حتى 12 ديسمبر الجاري، عبر هيئات وكيانات ثقافية تتبع وزارة الثقافة، برعاية وإشراف من هيئة التراث. وسيتضمن الجناح السعودي محتوى ثقافيًّا متنوعًا، يعكس ثراء ثقافة وهوية البلاد.

وترتكز المشاركة على عروض الحرفيين المباشرة، حيث سيعرضون منتجاتهم للزوّار مع بيعها لمَن يرغب في اقتنائها، خاصةً الحرف اليدوية التقليدية من مختلف المناطق السعودية، مثل القط العسيري والسدو المسجَّل ضمن التراث الثقافي غير المادي في منظمة "اليونسكو"، وحرف أخرى، منها الخوصيات، والخشبيات، والخياطة والتطريز، والفخار والسيراميك.

وتسعى هيئة التراث من خلال مشاركتها مع هيئات أخرى في المعرض إلى إبراز الثقافة السعودية الأصيلة، والتعريف بها دوليًّا، إلى جانب تسليط الضوء على الحرفيين السعوديين وإبداعاتهم، وتقديم الدعم لهم، وتمكينهم عبر المشاركة في المعارض والمهرجانات الدولية في سبيل إبراز التنوع في الهوية السعودية، وتبادل الخبرات، وعرض الحرف التراثية السعودية المسجَّلة في "اليونسكو".

يحرص زوّار بوليفارد رياض سيتي على الاستمتاع بالألعاب الذكية، والمشاركة في المسابقات المتنوعة التي تأتي ضمن فعاليات موسم الرياض، حيث يشتد التنافس بين الجميع للفوز بالجوائز المرصودة.. وفي الصورة التي التقطت أمس الأول فتيات يحتفلن بفوزهن في مسابقة 'متاهة الكريستال" تصوير: صالح الغنام

حجر فرسي النهر

بروكسل ـ رويترز

أثبتت الاختبارات، التي أجريت على حيوانات في حديقة أنتويرب في بلجيكا، إصابة فرسَي نهر بـ "كوفيد 19"، فيما يمكن أن يكون أولى الحالات المسجَّلة من هذا النوع.

ولم يظهر على فرسَي النهر، أي أعراض ما عدا سيلان الأنف، لكنَّ حديقة الحيوانات ذكرت أنهما وُضعَا في الحجر الصحي احترازيًّا.

وقال فرنسيس فيركامين، الطبيب البيطري في الحديقة: "هذه المرة الأولى التي يصاب فيها هذا النوع من الحيوانات بكورونا، لكن تم تسجيل إصابات بين الغوريلا والأسود والنمور".

7 دقائق تعيد دراج النصر

حائل - محمد الجار الله

تعرَّض عبد اللّه الذيابي، لاعب فريق النصر الأول للدرَّاجات، أمس، إلى إصابة أثناء مشاركته في البطولة الثانية لدوري الدرجة الممتازة للدرَّاجات "كبار" في حائل.

وأصيب الدرَّاج بعد نحو 60 كيلومترًا من بداية السباق إثر تصادم مع عدد من منافسيه، ونجح الفريق الطبي للبطولة في إسعافه، ليواصل مشاركته بعد سبع دقائق من التوقف. وحقق نادي السلام المركز الأول في البطولة بـ 33 نقطة، وفي الفردي أحرز هشام إسماعيل من نادي الشرق المركز الأول.



صورة التقطت أمس للفريق الطبي يعاين حالة عبد الله الذيابي قبل إسعافه
تصوير: ثامر الدبي

22 ديسمبر.. عرض «مربع برمودا»

القاهرة - السيد خطاب

تستقبل دور العرض السينمائية المصرية والعربية، ابتداءً من 22 ديسمبر الجاري، الفيلم المصري الجديد "مربع برمودا"، لينضم إلى قائمة الأفلام المشاركة في الموسم السينمائي لرأس السنة الميلادية الجديدة.

الفيلم من بطولة مصطفى خاطر، وعمرو عبد الجليل، وإنتاج شركة The Gate لعاطف كامل، وتأليف هشام هلال، وإخراج طارق رفعت.

خاطر

جوال ينهي حياة فتاة

باريس ـ الألمانية

توفيت فتاة، تبلغ من العمر 13 عامًا في فرنسا بسبب صدمة كهربائية بعد سقوط هاتفها الجوال، الذي كان موصولًا بالكهرباء لشحنه، في حوض الاستحمام.

وذكرت صحيفة "لوباريزيان"، أمس، أن رجال الإنقاذ تمكنوا في البداية من إنعاش الفتاة عقب الحادث، لكنها فارقت الحياة في المستشفى الجامعي في ليون بعد أيام.

هند.. بطلة «فضل ونعمة»

القاهرة - السيد خطاب

تعاقد أحمد الجنايني، المنتج المصري، مع هند صبري، الممثلة التونسية، للمشاركة في بطولة الفيلم الجديد "فضل ونعمة" أمام ماجد الكدواني، وفقًا لما تم الإعلان عنه أمس.

ويجري حاليًّا اختيار باقي فريق العمل تمهيدًا لانطلاق عمليات التصوير في ديسمبر الجاري، وعرضه العام المقبل، وهو من تأليف أيمن وتار، وإخراج رامي إمام. وتنتظر هند صبري عرض "البحث عن علا" مسلسلها الجديد في ديسمبر الجاري في منصة "نتفليكس" العالمية. ويتألف العمل من ثماني حلقات، ويشارك في بطولته سوسن بدر، هاني عادل، ندى موسى، محمود الليثي، إضافةً إلى ضيوف شرف، منهم خالد النبوي، يسرا، آسر ياسين، فتحي عبد الوهاب، ودينا فؤاد، وتأليف غادة عبد العال، وقصة وسيناريو وحوار مها الوزير، وغادة عبد العال، وإخراج هادي الباجوري.



هند

فيلم فضل ونعمة

تأليف	أيمن وتار
إخراج	رامي إمام
إنتاج	أحمد الجنايني
بطولة	هند صبري
بداية التصوير	ديسمبر الجاري
تاريخ العرض	2022